



# पद्माकर कवि

चुने हुए छन्दो-सहित जीवनी और समालोचना )

शुकदेव दुबे, एम० ए०, साहित्यरत्न

साहित्य मवन प्रा० लि०  
इलाहाबाद

चिंताय सस्करण सन १९६४

मुद्रक पगति प्रेस, ७३ कल्याणी देवी, इलाहाबाद

## दो शब्द

किसी-किसी विद्वान ने रीतिकालीन कवि पद्माकर को अपने काल का सर्वश्रेष्ठ कवि माना है। इससे किसी का मतभेद भले ही हो, किन्तु उन्हे लोकप्रिय कवि मानने में किसी को आपत्ति नहीं होनी चाहिए। इसका सबसे बड़ा प्रमाण उनकी रचनाओं का रसिकों द्वारा गा-गाकर दुहराया जाना है जो सर्व साधारण तक को स्पर्श कर लेती हैं।

इस पुस्तक में 'चयन' के रूप में 'पद्माकर' की चुनी हुई प्रतिनिधि रचनाएँ दी गयी हैं, जो उनके काव्य-कौशल पर पूरा प्रकाश डालती हैं। आशा है, इससे पाठकों को पद्माकर के जीवन-वृत्त, तरकालीन ऐतिहासिक, आर्थिक एवं राजनीतिक परिस्थिति, साहित्यिक एवं सांस्कृतिक वातावरण का आभास हो जायगा।

पुस्तक को तैयार करने में जिन सामग्रियों का उपयोग किया गया है, उनके लेखकों और प्रकाशकों के प्रति मैं अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। श्री विद्यानिवास मिश्र ने विचार-गर्भित भूमिका लिख कर अपने सहज स्नेह का परिचय दिया है जिसके लिए मौन ही रहना सुकर है।

रीवा,

—शुकदेव दुवे

१४ जुलाई, १९५६



## भूमिका

हिन्दी साहित्य के इतिहास में रीतिकाल के सम्बन्ध में कुछ बद्धमूल धारणाएँ बना ली गयी हैं, जो बहुत भ्रान्त हैं; उदाहरणार्थ रीतिकाल को हासोन्मुख युग कहा जाता है और रीति तथा शृङ्गार की अभिव्यक्ति को क्लृप्त तथा अस्वस्थ कहा जाता है, रीतिकालीन कवियों को समृद्धि का दास तथा विलासी बतलाया जाता है। पर लोग यह भूल जाते हैं कि रीतिकालीन कविता विशुद्ध साहित्यिक परम्परा की अभिवृद्धि में ही फट्टी बनी। संस्कृत साहित्य में कालिदास, भारवि, माघ, अमरुक, हाल, राजशेखर, गोवर्धन आदि कवियों ने जिस सरस अभिव्यक्ति को आकार दिया, वही अपभ्रंश के माध्यम से प्रविष्ट होकर हिन्दी कविता में उत्तर-मध्यकाल तक आते-आते पूर्ण विकसित व्यक्तित्व पा सकी। संत कवियों में अभिव्यक्ति प्रौढ़ता नहीं पा सकी; क्योंकि उन्हें 'अनमिल आखर' की चिन्ता नहीं थी; वे अपनी गिरा को भगवद्भक्ति का साधन-मात्र मानते थे। पर रीतिकालीन कवियों ने वाणी को साध्य माना और इसी से भावुक होते हुए भी उनकी पहली वफादारी वाणी के प्रति थी; वे अपनी देन में अपनी ओर से सौष्ठव, प्राणवत्ता और सरसता भरने में कोर-कसर नहीं रखना चाहते थे। राज्यश्रय में वे जरूर रहे, पर राज्यश्रय के हाथ विककर नहीं; स्वच्छन्द और मुक्तानन्दी भाव से ही वे राज-दरबारों में ठसक के साथ रहते थे और काव्य-कौशल की दृष्टि से जन्तव कुछ फरमाइशी रचना स्तुति वाद में करके भी वे अपनी हार्दिकता असली काव्य-तत्त्वों में ही अर्पित करते थे। वे अपना पानी रखना जानते थे, इसीसे उनमें से बहुतों को एक दरवार से दूसरे दरवार में तमककर जाते देर नहीं लगती थी।

हमारी समझ में रीतिकालीन कविता का वास्तविक मूल्यांकन अभी नहीं हुआ है; क्योंकि किसी-किसी पूर्वाग्रह के कारण उन कवियों की असल प्रतिभा की परख नहीं हो पायी है। राजनीतिक और सामा-

जिक वातावरण का प्रभाव कवि पर किस अनुपात में पड़ा है, इसकी अलग अलग समीक्षा किये बिना समस्त युग क काव्य को दासता और हीनता की भावना से प्रेरित और कामुक मनोवृत्तियों का दाग उद्धोषित करना बहुत बड़ा अश्याय है। प्रत्येक कवि का व्यक्तित्व अलग है और उस शक्तित्व के पहलू भी अनेक हैं। उन विकट परिस्थितियों में अपने व्यक्तित्व को किस कौशल से उनमें से रससिद्ध कवियों ने विकसित किया है, इसकी परीक्षा कुछ अधिक तटस्थ भाव से की जानी चाहिए।

हमें पूरा विश्वास है कि इस प्रकार विचार करने पर रीतिकाल के सम्बन्ध में आलोचना की दृष्टि बदल जायगी और तभी देव, विहारी, पद्माकर, ठाकुर, राधा श्रीपति, बेनी—जैसे हृदयवान् कवियों का ठीक ठीक रसास्वादान हो सकेगा। शृङ्गार की प्रधानता, भाषा का मँजाव, उक्ति का वैदग्ध्य, छंद का बंध, मुक्तक की गठन भावों का क्रम उच्च आरोह अवरोह, सौंदर्य की परल, प्रकृति का सश्लिष्ट चित्रण, इन समस्त विशेषताओं से जिस युग का काव्य मडि० रहा, वह युग हिन्दी साहित्य के इतिहास में गौरवहीन कहा जाय इससे बढ़कर ऐतिहासिक अश्याय की बात नहीं हो सकती।

पद्माकर का स्थान रीतिकालीन कवियों में मूधय स्थान पर आता है। पद्माकर की रसग्राहिता और कल्पनाशीलता का दूसरा नाम मिनना कठिन है। कुछ अनुपात के लिए उनका लाभ जरूर है, पर एक समन्वित शक्ति चित्र खड़ा करने में उन्हें जो सिद्धहस्तता प्राप्त है, वह आज भी किननी स्पृश्यणीय है, यह उनके होली और श्रुत धरण वाले कवित्तों को पढ़ने से ही पता चल सकता है। इसी से पद्माकर की कविताएँ बहुत अधिक कठाय रहती हैं। उत्कृष्ट स्थलों में तो भाषा उस चित्र के पीछे दौड़ती चलती है और उसका सारा रूप विधान उस चित्र में रग उभारता रहता है। पद्माकर को

बहुत व्यापक अनुभव प्राप्त था और बुन्देलखण्ड के अनेक राज दरवारों में रमने-घूमने के कारण उनमें एक तटस्थ वृत्ति भी विकसित हो गयी थी, जो कि सफल साहित्य-लक्ष्म के लिए नितात अपेक्षित होती है। उनका अन्तःकरण बहुत ही भावाकुल था, इसी से गंगा, राम, कृष्ण और राधिका के प्रति उनकी उक्तियाँ भी सरसता और मर्म स्पर्शिता में उनकी अन्य श्रृङ्गारी उक्तियों से कम नहीं पड़तीं। हिम्मत बहादुर बिरदावली और जगद्विनोद में जो वीर रस के छन्द आये हैं, वे बहुत ही उत्साहवर्द्धक हैं। पर पद्माकर की प्रतिभा की असली पहचान उनके शब्दचित्रों में ही होती है, 'लला फिर आइयो खेलन होरी', 'कढ़िगो अवीर पै अहीर तो कढ़ै नहीं', 'तनक तनक तामैं खनकचुरीन की', 'एक करकंज एक कर दैकिवार पै,' बोरत तो और्यौ पै निचोरत बनै नहीं' जैसे चित्रों में ही उनकी काव्यात्म्यामा निखरी है और ऐसे चित्रों की उरेह में ही पद्माकर का कृतित्व सही माने में परिलक्षिण हुआ है।

प्रस्तुत ग्रन्थ में पद्माकर के इस सँवरे हुए काव्य-रूप का ही निदर्शन करने का प्रयत्न किया गया है और पद्माकर की उत्कृष्टतम प्रतिभा का ही आकलन इसमें किया गया है। पद्माकर के अध्ययन से आज भी कविता के शाश्वत गुणों का अनुसन्धान संभव है; क्योंकि क्वेती यदि अपने स्वरूप में ही अपनी कृति में उतर आये, तो उसकी देन शाश्वत महत्व की हो जाती है, तब वह देश और काल की सीमाओं के बधन से मुक्त हो जाता है और उसका मूल्यांकन उसके युग की दृष्टि से नहीं किया जाता।

पद्माकर का ऐसा स्वयं में पूर्ण अध्ययन और संकलन प्रस्तुत करने के लिए श्री शुकदेव दुबे धन्यवाद के पात्र हैं।

लखनऊ;

विजयदशमी सं० २०१३ वि०

—विद्यानिवास मिश्र





## विषय-सूची

रीतिकालीन परिस्थिति	६
राजनीतिक	६
आर्थिक	१०
सामाजिक एवं सांस्कृतिक	११
जीवन-वृत्त	१७-
ग्रन्थ-परिचय	३५
काव्य-सौन्दर्य	४२
अलंकार-निरूपण	५५
भाषा, मुहारेव और लोकोक्तियाँ	५८-
परवर्ती कवियों पर प्रभाव	६४
चयन	५३
शृङ्गार	७५
वीर तथा प्रशस्ति	११६
भक्ति	१३१
सहायक साहित्य	१४७-



जीवन-वृत्त एवं आलोचना



जीवन-वृत्त एवं आलोचना



# रीतिकालीन परिस्थिति

## राजनीतिक

रीतिकाल (संवत् १७००-१९००) के आरम्भ में विलास एवं वैभव की प्रतिमूर्ति मुगल-सम्राट शाहजहाँ शासक था, जिसके समय में राज्य का विस्तार भी तीव्र गति से हुआ और पतन के लक्षण भी दृष्टिगोचर होने लगे थे। उसके शासन-काल में मुगल-साम्राज्य की नींव अकबर के समय की तरह सुदृढ़ नहीं रह पायी। कई प्रदेशों में असन्तोष फैला हुआ था। भाई-भाई में झगड़ा था और इसी कारण उसके पुत्रों में उत्तराधिकार की लड़ाइयाँ हुई तथा औरंगजेब को अपनी कठोरता, कट्टर नीति एवं क्रूरता के कारण सफलता प्राप्त हुई। औरंगजेब ने मन्दिरों को तोड़ने, धर्म-परिवर्तन कराने एवं तीर्थ-स्थानों को भ्रष्ट करने में अपनी सारी शक्ति लगा दी। सम्राट की इस नीति के फलस्वरूप लोगों में संगठन का भाव जागा। उनमें अराजकता फैल गई और देश के अधिकांश भाग में विद्रोह की आग भड़क उठी। गुरु गोविन्द सिंह तथा बन्दा बुराही के नेतृत्व में सिखों ने मुगल-साम्राज्य को हिला दिया। जाटों ने अपनी स्वतंत्रता के लिए इनसे युद्ध पर युद्ध किये तथा राजपूत राजाओं ने भी इनके विरुद्ध विद्रोह का झण्डा खड़ा कर दिया। केन्द्र से दूरस्थ शासकों एवं सूबेदारों ने अपनी स्वतंत्रता घोषित कर दी। धार्मिक असहिष्णुता और कट्टरता के कारण औरंगजेब को जीवन भर चैन नहीं ही मिला। उसके अयोग्य एवं निकम्मे उत्तराधिकारियों ने साम्राज्य का



अ त-सा कर दिया। जागीरदार, सामत और सभी कर्मचारी  
ऐसी अव्यवस्था स घबडा गया।

उस समय मराठों का जोर बढ़ता गया और एक दिन आया,  
जब उन्होंने दिल्ली के मुगल बादशाह को अपना शाही कैदी  
बना पञ्जाब को अपन अधिकार म कर लिया। ऐसे अन्तर स  
लाभ उठाकर कूटनीति एव युद्ध-कला म अत्य त निपुण अमेर्ना  
ने भारत में पदार्पण किया और मराठों की पारस्परिक घूट  
म लाभ उठाकर अपनी शक्ति को भारत म सुन्द बना  
लिया। रीतिकाल की समाप्ति क पूर्व क या कुमारी से गिल  
गिट तक और ब्रह्मपुत्र स सिन्धु तक सारा भारत अमेर्नों के  
आधिकार म आ चुका था।

इस प्रकार स्पष्ट है कि रीतिकाल क प्रथम पचास वर्षों  
को छोड़कर शेष समय म जन साधारण का जीवन अस्थान्त,  
अस्थिर एव अव्यवस्थित रहा।

### आर्थिक

यह सामन्तवाद का युग था। दिल्ली क शासकों के प्रभुत्व  
क समाप्त हो जाने के परचात् सारा साम्राज्य सूबों या राज्यों  
म बँट गया था। इन राज्यों क अधिपति सुमम्पत्र और सुखी  
थे, जिनके ऊपर कोई दायित्व नहीं था। उनके पास खाने  
पीने एवं भोग विलास के लिए सभी साधन उपलब्ध थे।  
उनका अधिकांश समय रंगमहलों में भोग विलास करते ही  
व्यतीत होता था। अरब के नरारों और नयपुर तथा मारवाड  
नरेशों का विलासपूर्ण जीवन इसके जलन्त उदाहरण हैं।  
परन्तु साधारण जन की आर्थिक स्थिति अत्यन्त दयनीय थी।  
क्रमागत उपद्रवों का परिणाम यह हुआ कि व्यापार नष्ट हो  
गये, कृषि चौपट हो गयी और बेकारी का बोलचाला हो

गया। सारे देश में ठगों, चोरों और डाकुओं का जोर फैल गया। फल यह हुआ कि जन-जीवन संकटपूर्ण और असुरक्षित था। विदेशियों ने नवीन पदों और नौकरियों को अपने हाथ में ही रखा, जिसका सीधा प्रभाव भारतीयों की आर्थिक अवस्था पर पड़ा।

इस समय कवियों का एक दल था, जो इन सामंतों के दरवार में रहता था। वे चैन के समय आश्रयदाताओं को समय-समय पर कविताएँ सुना-सुना कर एक-एक कविता पर सहज्यों-रूपये पुरस्कार पाते थे और खतरे के समय परामर्श दिया करते थे। उन आश्रयदाताओं के विषयी एवं विलासी जीवन का प्रभाव इन कवियों पर भी पड़ा और उन्होंने कुछ फरमायशी रचनाएँ प्रस्तुत कीं। इसे यों कहा जा सकता है कि अब कविता स्वांतःसुखाय न होकर धनोपार्जन के लिए, भोग-विलास-सम्बन्धी आनन्द की परितुष्टि एवं प्रशस्ति के रूप में लिखी जाने लगी थी। अपनी वैधी वृत्तियों को छोड़ वे अपना काम नहीं चला सकते थे। अब ऐसा हो गया था कि किसी आश्रयदाता के बिना काव्य की लोनी लतिका खड़ी ही नहीं हो सकती थी। परन्तु सब कुछ होते हुए भी उन्होंने अपनी मुक्तानन्दी भावनाओं और असली काव्य-तत्वों को नहीं छोड़ा। उनमें आत्माभिमान बहुत ही अधिक था और इसी कारण वे किसी भी एक दरवार में बराबर नहीं बने रहे।

### सामाजिक एवं सांस्कृतिक

इस काल की राजनीतिक अशान्ति के कारण सामाजिक स्थिति भी अत्यन्त शोचनीय हो गयी थी। हिन्दुओं और मुसलमानों में मेल-जोल बन्द सा रहा। उनमें एक दूसरे के विरोध की भावना प्रायः जागरूक रही। जाति-पाँति का भेद-

मान था। शूद्रों के प्रति अस्पृश्यता की भावना प्रबल होने लगी थी। शिक्षा की दशा अत्यन्त दयनीय थी। मुगल शासन काल से चली आती पाठशालाएँ तथा मक़तब नन्द हो चले। माधारण जनता के लिए अक्षरज्ञान प्राप्त करना भी कठिन हो गया। अफ़्सेरों के शासन के प्रारम्भ होते ही अङ्गरेजा की शिक्षा प्रारम्भ कर दी गयी, जिसका प्रभाव हमारे समाज, संस्कृति और आदर्शों पर पड़ा। मुगल काल की राज्याश्रित फारसी के बदल उर्दू का तो अदालती भाषा रखा गया, किंतु राज-काज में हिन्दी को वही स्थान नहीं मिला।

वहाँ माधारण जनता को इतन मरुट एवं अरता ना सामना करना पड़ रहा था, वहाँ शाही परिवार व लाग बढ़ा शान शौकत से रहत थे। विदेशी यात्रियों न लिया है कि शाह वहाँ के लिए प्रति वर्ष एक हजार बहुमूल्य वस्त्र बनाये जाते थे। रंगमहल में घगमों का नमघट लगा रहता था और वे मिर से पैर तन हीरे नयाहिरात से लदी रहती थीं। इन की तीव्र गन्ध से गमगमाते हुए बहुमूल्य वस्त्र वे दिन में कई बार बदला करती थी। गात्र-शुद्धार के ऊपर वे पानी की तरह पैना नहानी थी। कामिनी और कचन व इस संयोग पर भना फादग्भिनी अलग फहाँ रह सक्ती थी। लाग छत्र छत्र कर पोथ। रंगमहल में शतरंज, चौमर, गनका का चार था। पाहर शिकार हात थे, पतगयाची हाती थी, घान आर शिकार की लड़ाइयाँ बदी जाती थी। शाहजादों की शिक्षा का फाद ममुजित प्रबन्ध नहीं था। परिणाम यह हुआ कि दिन पर दिन मन्त्री निरुत्थे होत गये और राज्य के विनाश में मन्दो न सक्रिय सहयोग दिया।

इन मुगल सम्राटों के विलासितापूर्ण जीवन का प्रभाव छोटी मानतों पर भी पड़ा और जन-संगों न भी पैया

ही जीवन अपनाया। लोग भव्य भवनों में रहते थे और विलासिता के साथ आँखमिचौनी खेलते थे। मुरा-सुंदरी का छककर पान किया जाने लगा। भवन नर्तकियों के घुंघुसुओं से गुंजित होने लगा। उनके हाव-भाव एवं कटाक्षों से सामंतों के दिल बेकाबू रहने लगे।

मुगल-शासन के प्रारम्भिक दिन बड़े सुख-समृद्धि के थे। उस काल में प्रायः सभी दिशाओं—साहित्य, संगीत, चित्रकला, स्थापत्य-कला—में पर्याप्त उत्कर्ष हुआ। फारसी की लालित्यपूर्ण कविता का यही समय था। हिन्दी में सूर और तुलसी इसी समय हिन्दी-भाण्डार की अभिवृद्धि कर रहे थे। राम और कृष्ण के आदर्श लोगों को विभोर कर चुके थे। भक्ति-काल और रीति-काल की इस संधि-वेला में हिन्दी के कृष्ण-भक्त कवियों ने भक्ति-भावना से प्रेरित होकर श्रीकृष्ण और राधा के सौंदर्य का वर्णन किया, जिसमें भगवान् कृष्ण को ब्रह्म और गोपिकाओं को आत्मा के रूप में चित्रित किया गया है। इन वर्णनों में जीवन की अध्यात्मिक और धार्मिक भावनाएँ पायी जाती थीं और इनका जन-साधारण के जीवन से सम्बन्ध था। ये तत्कालीन जनता के कवि थे। इन्होंने काव्य-शास्त्र को अपने सामने नहीं रखा—‘कवि त विवेक एक नहि मोरे, सत्य कहौ लिखि कागद कोरे’। फिर भी इनकी कविताएँ विश्व की श्रेष्ठतम कविताओं में गिनी जाने लगीं।

परन्तु परिस्थितियों के साथ-साथ रीतिकालीन कवियों के दृष्टिकोण में भी परिवर्तन स्वाभाविक था। उन्होंने कृष्ण-भक्त कवियों द्वारा प्रशस्त किये हुए मार्ग को तो अपनाया, परन्तु उनकी कविताओं में कृष्ण एवं गोपियों की ओट में लौकिक प्रेम ने स्थान पा लिया। अब कविता राज-दरबार, जमींदारों एवं रईसों की हो गयी। राज्याश्रित कवियों ने अपने आश्रय-

दाताश्रौ की विलासमयी प्रवृत्तियों की शान्ति के निमित्त लौकिक प्रेम के विलासमय जीवन का विभिन्न रूपों में चित्र प्रस्तुत किया। उन्हें शृंगार रस में ऐसा डुबोया कि मत्ता आने लगा। उनमें प्रेम की एकनिष्ठा नहीं विलास की रसिकता थी। इन रसिकों की दृष्टि प्रायः शरीर-सौंदर्य पर ही अटकती रहती थी। नायिका की सुकुमारिता, कामिनी के कटि की क्षीणता, कुच की कठोरता, उसकी विरहाकुल उसासों, उसकी मद-भरी आँखों आदि उनके वर्णन निपय हो गये। नायिका-भेद की सूक्ष्मता को पहचानने में ही वे अपना गौरव समझन लगे। वास्तव में मादक मूके, दुग्ध-सदृश धवल चाँदनी, सावन की कारी रात, रमणी की अधगोल गोरी-गोरी आँखें, कनक-भरी कामिनी के अय अंग, उन्नत उरोजों की चका चौंध और उसी युग की भाषा में 'रईसाना ठाट बाट'—इन सबके अतिरिक्त जीवन और कहीं भी है, इस तथ्य की ओर तत्कालीन युग के साहित्यकारों की दृष्टि प्रायः नहीं जा सकती थी। फिर भ्रंश उहोंने अपने व्यक्तित्व को नहीं रोज़ा। उहोंने भाषा को गति दी, उक्ति वैचित्र्य को खुले हाथों बिखेरा, छंद सौन्दर्य को उभारा, भावों को कमबद्ध किया, प्रकृति का मरस चित्रण प्रस्तुत किया। उहोंने सस्कृत प्रयोगों के आधार पर आचार्यत्व की प्रगति की आकाशा से लक्षण प्रयोगों की रचना की। यह अवश्य है कि उहोंने बहुत कम लम्बे वर्णनात्मक काव्यों के लिखने का प्रयास किया। इस काल का रूप मुक्तक काव्य का है। निपय हैं रस, अलंकार, नायिका भेद, नायक नायिका के विलास और उनके अंग प्रत्यंग का वर्णन, प्रकृति चित्रण जिसमें शृंगार रस की प्रधानता है। सस्कृत और प्राकृत काव्य की जो परंपरा रीतिराल को उत्तराधिकार में मिली, वह भी एकान्त शृंगारिक थी।

इस काल में कविता की परख की कसौटी परिवर्तित हो गयी। अलंकारहीन कविता, कविता नहीं रह गयी। परिणाम यह हुआ है कि कवि कहलाने के लिए इसी परिपाटी में ग्रन्थ-रचना करना प्रायः अनिवार्य था। इसी फेर में पढ़कर आचार्य केशवदास का काव्य 'रामचन्द्रिका' फुटकर छन्दों का संग्रह हो गयी। वीरगुण-गान एवं जातीय उत्थान की लगन वाले कवि महाकवि भूषण को रीति-ग्रन्थ लिखना पड़ा, भले ही वह वीर रस-सम्बंधित हो।

इस प्रकार काव्य-धारा का स्वच्छन्द प्रवाह रुककर रीति की नालियों से वहने लगा, जिसमें आकर्षण था, रस था, स्वाद था। शृङ्गारिकता की चरम सीमा की ओर अप्रसर होते हुए इस काल में भाषा-सौष्ठव, अलंकारिकता एवं सरस वर्णन अत्यन्त सुन्दर बन पड़े।

'रीति-काव्य का रूप प्रायः सर्वत्र ही गार्हस्थिक है। इसका कारण यह है कि यह भारतीय शृङ्गार-परंपरा का ही स्वाभाविक विकास है। उस पर बाह्य प्रभाव थोड़ा-बहुत अवश्य पड़ा, परंतु उसके मूल तत्व सदा भारतीय ही रहे। किसी भी दशा में गार्हस्थिकता नष्ट नहीं हुई। इसी कारण रीति-कविता का शृङ्गार दरवारी प्रभाव में रहते हुए भी अपना सहज स्वरूप बनाये रहा। उसमें नागरिकता तो आयी, परन्तु दरवारी विलासिता और बाजारी हुस्न-परस्ती की वृ नहीं आ पायी। रोमानी प्रेम की साहसिकता अथवा आदर्शवादी वलिदान-भावना भी प्रायः उसमें नहीं है।' इसी कारण यह दरवार के बाहर भी प्रिय हो सकी।

रीतिकालीन कवियों की भाषा शुद्ध और प्रांजल ब्रजभाषा थी। परन्तु अवधी तथा मुसलमानी दरवार के प्रभाव से इसमें अनेक अन्य भाषाओं के शब्दों का भी मिश्रण हो चुका

था। प्रजभाषा का यह जो साहित्यिक रूप निर्मित हुआ था, उसमें कोमलता, सुकुमारता एव श्रुति-मधुरता बेजोड़ थी। यह तत्कालीन कवियों के प्रयास का ही फल था।

इस समय के कवियों ने अपने को कवित्त, सवैया, दोहा, चरवै आदि कुछ इने-गिने छन्दों तक ही सीमित रखा। उह इसी में आशातीत सफलता मिली, जिसका परिणाम यह हुआ कि बाद में भी अधिकतर इही छन्दों में कविता होती रही। बिहारी ने दोहा छन्द को विकास की चरम सीमा तक पहुँचा दिया—‘सतसैया के दोहर, ज्यों नायिक के तीर’, देव के कवित्त एव मतिराम के सवैया गठन का दृष्टि से अद्वितीय हुए।

ऐसी ही परिस्थिति एव इसी काल में कविकुल-भूषण महाकवि पद्माकर का प्रादुर्भाव हुआ था। इनकी रचनाओं में चर्य विषय के अनुसार विविधता पायी जाती है, जिन्के अनुप्रासों द्वारा सजीव और चेतन मूर्ति आँसों के समक्ष आ जाती है।



## जीवन-वृत्त

पद्माकर कवि के पूर्वज दक्षिणात्य तैलंग ब्रह्मण थे। वे दक्षिण के मंगीपट्टन में रहते थे। संवत् १६१५ में जब गढ़-मांडले में महारानी दुर्गावती शासन करती थीं, उनका एक दल तीर्थाटन के विचार से उत्तर भारत में आया। यहाँ की सुविधाएँ देखकर वे धीरे-धीरे यहीं के निवासी हो गये। यह दल विशेष रूप से वाँदा, बुन्देलखण्ड एवं सागर में जाकर बसा। इसी वंश में एक प्रसिद्ध कवि एवं अनुष्ठाता पण्डित मोहनलाल भट्ट हुए, जो वाद में वाँदा से आकर मध्यप्रान्ता-न्तर्गत सागर में बस गये। यही पण्डित मोहनलाल जी कवि पद्माकर के पिता जी थे। पद्माकर का जन्म, संवत् १८१० में, सागर में ही हुआ था। 'पद्माकर' ने 'जगद्विनोद' तथा 'राम-रसायन' के अन्त में लिखा है -- 'इति श्री मथुरास्था मोहनलाल भट्टात्मज कवि पद्माकर विरचिते अमुक ग्रंथे अमुक प्रकरणम् समाप्तम्'। इससे बहुतेरे लोग इनका जन्म-स्थान मथुरा बतलाते हैं। परन्तु ऊपर के उल्लेख से स्पष्ट है कि मथुरा में श्री मोहनलाल भट्ट रहते थे, पद्माकर नहीं।

आचार्य केशवदास के समय से ही बुन्देलखण्ड ब्रजभाषा का एक केन्द्र हो चुका था। यही कारण है कि पद्माकर के पूर्वज ब्रजभाषा-काव्य की ओर झुके। पद्माकर के पितामह जनार्दन भट्ट ने भी ब्रजभाषा में काव्य-रचना की। इनके पिता मोहनलाल भट्ट संस्कृत के प्रकाण्ड पण्डित और कुशल कवि थे। कविता की अपेक्षा इनका अधिक सम्मान अनुष्ठान एवं मंत्र-सिद्धि के कारण हुआ। इसी कारण विभिन्न राजधानियों में उनकी पहुँच थी और इन्हें आदर प्राप्त था।



सन् १७३२ ईसवी में सागर का बहुत सा भाग पेशवाओं के अधिकार में आ गया। बारह वर्ष के भीतर गढकोटे पर भी उनका स्वत्व हो गया। इन सब इलाकों की देख-रेख के लिए गोविन्दराव नामक पण्डित नियुक्त किया गया। उसका निवास स्थान रानगिर था। बाद में उसने सागर में किला बनवाया और वहीं रहने लगा। कहते हैं, गोविन्दराव पण्डित पेशवा का रसोइया था। एक दिन बाजीराव का उपवास था, उन्हें कुछ खाना पीना नहीं था। गोविन्दराव ने कुछ बनाकर ग्या लेने के लिए राजा से आधी घड़ी की छुट्टी मागी। राजा ने आज्ञा दे दी, परन्तु यह देखना चाहा कि यह आधी घड़ी में कैसे निपट लेगा। गोविन्दराव नदी के किनारे गया और वहाँ एक मुर्दे को जलते देखा। चिता की ही आग में उसने कुछ भूज भोजन कर अपना पेट भर लिया और आधे घंटे में आ उपस्थित हुआ। पेशवा यह देख बहुत प्रसन्न और चकित हुए तथा बोल उठे—“जा मनुष्य इतना कर सकता है, वह जो चाहे, मो कर सकता है। गोविन्दराव के भाग्य खुल गए। पेशवा ने उसे बढ़ाना प्रारम्भ कर दिया और उस तुल-देलसण्ड में अपना प्रतिनिधि नियुक्त कर दिया। अपने राज्य की सुरक्षा की दृष्टि से गोविन्दराव पण्डित सागर छोड़ कालपी रहने लगा। उसने आस पास के इलाके दमोह आदि पर अपना अधिकार जमा लिया। परन्तु सन् १७६६ में यह पानीपत की लड़ाई में मारा गया। कहते हैं कि वह इतना मोटा था कि बिना दूसरे की सहायता के घोड़े पर सवार नहीं हो सकता था। इसी कारण वह पानीपत से भाग नहीं पाया था।

गोविन्दराव के परचात्र उसका लड़का घालाजी और उसके बाद उसके इक्कीते पुत्र रघुनाथ राव बर्क आया (अप्पा) साहब उत्तराधिकारी हुए। इनके जमाने में मण्डला और जवतपुर

जिले भी पेशवा के अधिकार में आ गए। परन्तु १७६८ ईसवी में उन्होंने इन्हे नागपुर के राजा रघु जी भोंसला को दे डाला। अर्पणा साहब बहुत ही उदार थे और विद्वानों का बहुत सत्कार किया करते थे। मोहनलाल भट्ट इनके दरवार में भी थे। बाद में वे पन्ना के महाराज-हिन्दूपति के गुरु हुए और दक्षिणा में कई गाँव प्राप्त किये। वहाँ से वे फिर जयपुर के महाराजा प्रतापसिंह ( सन् १७८८-१८०३ ) और सवाई जयसिंह ( सन् १८०३-१८१८ ) के यहाँ रहे, जहाँ उन्हें कविराज शिरोमणि की पदवी और अच्छी जागीर मिली। अनुष्ठान और मंत्र सिद्ध के बल पर उन्होंने राजन्य वर्ग के बहुतैरे लोगों को शिष्य बनाया और दीक्षा की यह परम्परा आगे भी चलती रही।

पद्माकर को भी कवित्व शक्ति वंश-परम्परा से मिली। इन्हे अच्छी शिक्षा मिली थी और ये संस्कृत और प्राकृत के अच्छे ज्ञात थे। पिता की छाप लेकर साहित्यिक वातावरण में पलने का आधार पा पद्माकर की प्रतिभा के भी फूल खिलने लगे। उन्होंने भी राज्याश्रय ग्रहण किया और जीवन के अन्तिम दिनों तक किसी न किसी राज-दरवार में सम्मानपूर्वक बने रहे। जहाँ कहीं भी ये गये, वहाँ इन्हें प्रचुर द्रव्य और अत्यधिक सम्मान मिला। परन्तु इतना अवश्य है कि ये जीवन भर भटकते ही रहे, कहीं स्थिर नहीं रह पाये। प्रारम्भ में ये सागर-नरेश रघुनाथ राव के दरवार में रहते थे। उनकी प्रशंसा में इन्होंने निम्न कविता सुनायी थी :—

सम्पति सुमेर की कुवेर की जो पावै, ताहि

तुरत लुटावत विलम्ब उर धारै ना।

कहै 'पद्माकर' सुहेममय हाथिन के,

हलके हजारन के वितरि बिचारे ना ॥

## पद्माकर कवि

गज-गज-वक्त्र महीप रघुनाथ पार  
याही गज धोले कूँ कूँ देह दारे ना ।  
याही डर गिरिजा गजानन को गई रही,

कहते हैं, इस कविता पर मुग्ध होकर राणा साहब ने इन्हें एक लक्ष मुद्रा ली थी। इसी कारण यह कविता पद्माकर के वशनों में 'लखिया' के नाम से विख्यात है। कुछ दिनों बाद अपना साहब से इनकी अनवन हो गयी और वे अपने पिता के निवास स्थान बादा में जाकर रहने लगे वहा जाकर इन्होंने मंत्र दीक्षा का पुरतैनी कार्य प्रारम्भ किया क्योंकि कविता की ही भाँति इन्होंने अपने पिता से मंत्र सिद्धि का भी अभ्यास किया था मोहनलाल भट्ट के बादा में पैदा होने तथा कुछ दिनों तक उनके दादा में रहने के कारण ही शायद आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इनका जन्म स्थान बादा लिखा है, सागर नहीं। इनके वंशज अभी बादा जिलान्तर्गत दुरई नामक गाँव में रहते हैं। दुरई की जागीर इह बादा के नवाब से मिली थी।

उस समय बुन्देलखण्ड में जैतपुर नामक एक जागीर थी। वहाँ के राणा कुनरपुर नामक गाँव में रहते थे। वह गाँव अब सुगरा कहलाता है। सुगरा के जागीरदार क पुत्र नोन अर्जुन सिंह बहुत ही योग्य थे। उनकी योग्यता बुन्देलखण्ड भर में विख्यात थी। वे देश और जाति के प्रेमी थे, सदा मन्चे स्वमि भक्त थे। वे साधुओं की सेवा किया करते थे और एक साधु ने उन्हें वरदान भी दिया था। वे पहले चरखारी के राजा गुमान सिंह के यहाँ सेनापति थे और बाद में उनके भाई गुमान सिंह (बादा क राणा) के यहा विश्वासी नौकर हो गये थे। उन्होंने रजधान के जागीरदार गोसाईं अनूप गिरि अपना नाम हिम्मत वहादुर को हराकर यमुना के पार

भगा दिया था। कुछ दिनों बाद बाँदा के राजा गुमान सिंह और चरखारी के राजा खुमान सिंह के बीच अनवन हो गयी और दोनों में युद्ध छिड़ गया। उस युद्ध में नोने अर्जुन सिंह ने राजा खुमान सिंह को हराया। इसी युद्ध में राजा खुमान सिंह की मृत्यु भी हो गयी। संवत् १८४० में अर्जुन सिंह ने पन्ना के राजा की सेना से गठेवरा के बड़े युद्ध में भी विजय पायी थी। इस युद्ध में उनके शरीर में १८ घाव लगे थे। गुमान सिंह की मृत्यु के पश्चात् उनके नाबालिग पुत्र वखत सिंह को ले अर्जुन सिंह अजयगढ़ में रहने लगे। उसी समय बाँदा के नवाब अली बहादुर और हिम्मत बहादुर ने अजयगढ़ पर चढ़ाई की। इस युद्ध में अर्जुन सिंह मारे गये और हिम्मत बहादुर की विजय हुई। यह युद्ध संवत् १८४६, वैशाख वदी १२, बुद्धवार ( १८ अप्रैल, सन् १७६२ ) को हुआ था।

मंत्र-दीक्षा का कार्य करते समय पद्माकर ने सुगरा-निवासी नोने अर्जुन सिंह को भी अपना शिष्य बनाया था और एक लक्ष चण्डी-पाठ के अनुष्ठान द्वारा एक तलवार सिद्ध करके इन्हें दी थी। नोने अर्जुन सिंह ने, अपना ही नहीं, अपने कुल-मात्र का गुरु इन्हें बना लिया था। आज भी सुगरावाले पद्माकर के वंशजों से दीक्षा लेते हैं। चुन्देलखण्ड के राजाओं में सर्व-प्रथम नोने अर्जुन सिंह ने ही पद्माकर की कविता का आदर किया और इन्हे अपने यहाँ आश्रय दिया था। पद्माकर ने भी अपनी कविता द्वारा वीरवर अर्जुन सिंह का यशोगान किया। उनकी मृत्यु के सम्बंध में दो-एक छन्द पद्माकर के स्फुट संग्रहों में भी मिलते हैं :—

तुपक, तमंचे, तीर, तोरा, तरवारन तैं,

काटि काटि सेना करी सोचित्त सितारे की।

## पद्माकर कवि

गज-गज-वक्त्र महीप रघुनाथ राव,  
याही गज धोले बहूँ बाहूँ देह डारे ना ।  
याही डर गिरिजा गजानन को गाई रही,

गिरि तें, गरे तें, निज गोद तें उतारे ना ॥

कहते हैं, इस कविता पर मुग्ध होकर राजा साहब ने इन्हें एक लक्ष मुद्रा दी थी। इसी कारण यह कवित्त पद्माकर के वंशजों में 'लखिया' के नाम से विख्यात है। कुछ दिनों बाद अर्थात् साहब से इनकी अनवन हो गयी और ये अपने पिता के निवास स्थान वांदा में जाकर रहने लगे वहाँ जाकर इन्होंने मंत्र दीक्षा का पुरतैनी कार्य प्रारम्भ किया क्योंकि कविता की ही भाँति इन्होंने अपने पिता से पैदा होने तथा कुछ दिनों किया था मोहनलाल भट्ट के बाद में पैदा होने तथा कुछ दिनों तक उनके बाद में रहने के कारण ही शायद आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इनका जन्म स्थान वांदा लिखा है, सागर नहीं। इनके वंशज अभी वांदा जिला-तर्गत दुर्द नामक गाँव में रहते हैं। दुर्द की जागीर इन्हें वांदा के नगाव में मिली थी।

उस समय बुन्देलखण्ड में जैतपुर नामक एक जागीर थी। वहाँ के राजा बुररपुर नामक गाँव में रहते थे। वह गाँव अज सुगरा कहलाता है। सुगरा के जागीरदार के पुत्र नौने अर्जुन सिंह बहुत ही योग्य थे। उनकी योग्यता बुन्देलखण्ड भर में विख्यात थी। वे देश और जाति के प्रेमी थे, सदा मन्त्र्य स्वमि भक्त थे। वे साधुओं की सेवा किया करते थे और एक माधु ने उन्हें वरदान भी दिया था। वे पहले चरखारी के राजा खुमान सिंह के यहाँ सेनापति थे और बाद में उनके भाई गुमान सिंह (बादा के राजा) के यहाँ विश्वासी नौकर हो गये थे। उन्होंने रत्नघान के जागीरदार गोसाईं अनूप गिरि अपना नाम हिम्मत बहादुर को हराकर यमुना के पार

भगा दिया था। कुछ दिनों बाद वाँदा के राजा गुमान सिंह और चरखारी के राजा खुमान सिंह के बीच अनवन हो गयी और दोनों में युद्ध छिड़ गया। उस युद्ध में नोने अर्जुन सिंह ने राजा खुमान सिंह को हराया। इसी युद्ध में राजा खुमान सिंह की मृत्यु भी हाँ गयी। संवत् १८४० में अर्जुन सिंह ने पन्ना के राजा की सेना से गठेवरा के बड़े युद्ध में भी विजय पायी थी। इस युद्ध में उनके शरीर में १८ घाव लगे थे। गुमान सिंह की मृत्यु के पश्चात् उनके नाबालिग पुत्र वखत सिंह को ले अर्जुन सिंह अजयगढ़ में रहने लगे। उसी समय वाँदा के नवाब अली बहादुर और हिम्मत बहादुर ने अजयगढ़ पर चढ़ाई की। इस युद्ध में अर्जुन सिंह मारे गये और हिम्मत बहादुर की विजय हुई। यह युद्ध संवत् १८४६, वैशाख वदी १२, बुद्धवार ( १८ अप्रैल, सन् १७६२ ) को हुआ था।

मंत्र-दीक्षा का कार्य करते समय पद्माकर ने सुगरा-निवासी नोने अर्जुन सिंह को भी अपना शिष्य बनाया था और एक लक्ष चण्डी-पाठ के अनुष्ठान द्वारा एक तलवार सिद्ध करके इन्हें दी थी। नोने अर्जुन सिंह ने, अपना ही नहीं, अपने कुल-मात्र का गुरु इन्हें बना लिया था। आज भी सुगरावाले पद्माकर के वंशजों से दीक्षा लेते हैं। बुन्देलखण्ड के राजाओं में सर्व-प्रथम नोने अर्जुन सिंह ने ही पद्माकर की कविता का आदर किया और इन्हे अपने यहाँ आश्रय दिया था। पद्माकर ने भी अपनी कविता द्वारा वीरवर अर्जुन सिंह का यशोगान किया। उनकी मृत्यु के सम्बंध में दो-एक छन्द पद्माकर के स्फुट संग्रहों में भी मिलते हैं :—

तुपक, तमचे, तीर, तोरा, तरवारन तें,

काटि काटि सेना करी सोचित सितारे की।

वहै 'पद्माकर' महावत के गिरे कूदि,  
 किलकि किलाएँ आयो गज मतधारे की ॥  
 हेरन, हँसन, हरसन, सान घन वह,  
 जूमन पँवार वीर अजुन मारे की ।  
 जग में न थाका कर्यो, सुरन में साका जिहि,  
 ताका बहलोक को पताका लै पँवारे की ॥  
 सूर-मुख नूर दे कै भू सुरनि दान दे कै,  
 मान दे कै तोरा, दुराँ सिर पे सपूती को ।  
 मास मँसहारन अहारन अघाय,  
 तरवार तन ताप दयो मुखल रनदूती को ॥  
 श्रेण दे के बोगिनिन भोग दे बरगनान,  
 मुण्ड दे कै पारवतीपति मजबूती को ।  
 मार दे अरिन अजुन अरजुन सिह,  
 गयो देवलाक ओर दे कै रजपूती को ॥

ये कवित्त अर्जुन मिह की मृत्यु पर पद्माकर ने तब लिखे  
 थे, जब य युद्ध म इस्मत बहादुर की ओर थे । वार की प्रशंसा  
 करन में य कैसे चूक सकते थे ।

सुगरा से पद्माकर दतिया नरेश महाराज पारीद्धत के  
 दरबार म पहुँचे । जहाँ भी इन्होंने प्रशस्तिर्याँ लिखीं । निम्न  
 लिखित कवित्त पर इन्हें जागीर मिली थी —

जन-तप के चुका मु लै चुका सकल सिधि,  
 दे चुका सुनीतो चित्त चित्तन के नाम को ।  
 वहै 'पद्माकर' महेस-मुख बाप चुका,  
 दोय चुको सुगद मुमेर अमिराम को ॥  
 भूय मनि पारीद्धत राठरो मुखम गाय  
 त्पाय चुको इन्दिरा ठमन्नि नित्र धाम को ।

ध्याय चुको धनद कमाय चुको काम-तरु,

पाय चुको पारस रिभाय चुको राम को ॥

इसी समय रजधान के गोसाईं अनूप गिरि उपनाम हिम्मत बहादुर थे, जो पहले बांदा के नवाब अली बहादुर के यहाँ रहते थे। वे बड़े अच्छे योद्धा थे। बाद में वे अवध के नवाब शुजाउद्दौला के यहाँ सेना के बड़े अधिकारी हो गये थे। रजधान का इलाका उन्हें नवाब ने फौज के लिए दिया था और वे रजधान के जागीरदार थे। वे स्वयं भी कवि थे और कवियों का आदर भी किया करते थे। पद्माकर दतिया से होकर संवत् १८४६ में हिम्मत बहादुर के यहाँ गये। उसी समय नोने अर्जुन सिंह और हिम्मत बहादुर के बीच युद्ध हुआ था, जिसमें अर्जुन सिंह हार गये थे और मारे भी गये थे। उस समय पद्माकर ने सर्वप्रथम हिम्मत बहादुर की समर-भूमि की वीरता और पराक्रमपूर्ण कार्य की प्रशस्ति गाते हुए “हिम्मत बहादुर विरदावली” नामक एक प्रसिद्ध वीर-काव्य लिखा था। आगे प्रशस्ति के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं :—

तीखे तेग बाही औ सिलाही चढ़ै घोडन पै,

स्याही चढ़ै अमित अरिदन की ऐल पै।

कहै ‘पद्माकर’ निसान चढ़ै हाथिन पै,

धूरिधार चढ़ै पाकसासन के सैल पै ॥

साजि चतुरग चमू जंग जीतिवे के लिए,

हिम्मत बहादुर चढ़ो जो फूर-फैल पै।

लाली चढ़ै मुख पै, बहाली चढ़ै बाहन पै,

काली चढ़ै सिंह पै, कपाली-चढ़ै वैल पै ॥

ठाकुर कवि इनके समकालीन थे। हिम्मत बहादुर के दरबार में ठाकुर के समक्ष उनकी कविता के सम्बंध में पद्माकर से पूछा गया। इन्होंने स्पष्ट बता दिया—“कविता अच्छी और भावमय



कहै 'पद्माकर' प्रताप सिंह महाराज,  
 ऐसी बहुत गालिब गुनाहिन पै हेरो है ॥  
 चक्र हू तें चिह्नित तें प्रलै की विशुल्लिन तें,  
 जम-दुल्प भिल्लिन तें जगत् उजेरो है ।  
 काल तें कराल त्यो बहर काल कालहू तें,  
 गाज तें गजन्व त्यो अजन्व कोर तेरो है ॥

महाराजा प्रताप सिंह के हाथियों के वर्णन में भी इन्होंने कविता लिखी । नीचे एक कविता दी जाती है —

टप्पे की टकोर टक्करन की तडातडित,  
 माचै जब कूरम करिदो की लडालड़ी ।  
 कहै 'पद्माकर' भपट की भडाभड में,  
 भुएडो की सडासड भुसुएडो की भडामडी ॥  
 मस्ती की भडामड जडाजड जँजोरन की,  
 पना की पडापड गज्जो का गडागडी ।  
 धक्को की घडाघड अडग की अडाअड में,  
 हू रहै बडाबड सुदन्तो की बडाबडा ॥

इन्होंने उनकी मृत्यु पर भी कविता लिखी थी —

गाउँ-गज-बाजि दे दराज बविराजन,  
 पटेश दे परामव, फतूहन फलै गये ।  
 कहै 'पद्माकर' अभी दे राज-रैयत की,  
 मन्त्रिन को मात्र दे न काहू सो छलै गये ॥  
 साहिब सवाई सुय सम्पति समाज साज,  
 जगन नरि दे निज नदे दे मलै गये ।  
 बास बयडुठ करिबै को श्रीप्रताप,  
 पाषसासन कै आसन पै पाँव दे चलै गये ॥

महाराज प्रताप सिंह के यहाँ रहते हुए ही ये उनके साथ एक बार भावन में काशी गये । उस समय मेला लगा हुआ

था। मेले में कुछ स्त्रियाँ गीत गाती हुई जा रही थीं और कुछ बनारसी मनचले उनके ऊपर छींटाकसी करते हुए जा रहे थे। महाराज मनचलों की उक्तियाँ नहीं समझते थे। उन्होंने पद्माकर से मनचलों के बोल 'रंग है री रंग' का स्पष्ट अर्थ पूछा। उसको पूर्ति इन्होंने ऐसे सुन्दर ढंग से की कि महाराज इनकी उक्ति पर मुग्ध हो गये और तुरन्त इन्हें एक सहस्र स्वर्ण मुद्रा पारितोषिक रूप में देने का आदेश दिया। काशी-जैसे स्थान में दान स्वीकार करना पद्माकर हेय समझते थे, परन्तु महाराज के विशेष आग्रह पर उसे इन्हें स्वीकार करना ही पड़ा; लेकिन इन्होंने उस राशि में कई सौ स्वर्ण मुद्राएँ अपने पास से मिलवाकर उसे पण्डितों में बँटवा दिया।

महाराज ने जयपुर में एक बार सावन के भूले को याद कर 'सावन मे भूलिवो सुहावनो लगत है' और दरवार में बाँसुरीवाले की बाँसुरी सुनकर 'बाँसुरी बजत आँख आँसुरी ढरक परे' समझाएँ दी थीं, जिनकी पूर्तियाँ पद्माकर द्वारा सुनकर सभी अत्यन्त प्रसन्न हुए थे।

प्रताप सिंह की मृत्यु के उपरान्त ये बांदा लौट आये और सम्भवतः इसी बीच इन्होंने 'पद्माभरण' नामक उदाहरण-सहित अलंकार-ग्रन्थ की रचना की, क्योंकि उसके उदाहरणों में भी किसी नरेश या सामन्त का उल्लेख नहीं मिलता। इस पुस्तक की रचना दोहों में हुई है तथा इसमें विषय का निर्वाह समुचित एवं प्रशंसनीय ढंग से हुआ है।

कुछ दिनों बाद ये पुनः जयपुर आये। उस समय महाराज प्रताप सिंह के सुपुत्र जगत सिंह राजा थे। उन्हें कविता से विशेष प्रेम था, परन्तु राज-भोग में व्यस्त रहने के कारण उनसे किसी का मिलना बड़ा कठिन था। पद्माकर ने उनसे मिलने की एक अद्भुत युक्ति निकाली।

जगत सिद्ध अपने गुरु से कुद्व फरिषा करने का भी अभ्यास किया करते थे। एम् जिन ठाके गुरु एक समस्या पूति म बहुत देर से चलभे हुए थे। इन्होंने किसी प्रकार समस्या का पता लगा लिया और उसनी पूति की। समस्या पूति लेखर य दरवार में पहुँचे और उस पदा —

सम्भु के श्रमर माहि काहे का सुरेत राजे,  
गायी जाति रागिनी सु कौन सुरमन्द्रमा ।  
देत छवि को है फोकनद में नदी में कदो,  
नखन बिराजै कौन निधि में श्रत द्रमा ॥  
एक दृग को है कौन बनन श्रसम्भवित,  
घटै बढै सो तो दिय पाय पाय पन्द्रमा ।  
काली जी के कज्जल की ललित लुनाई सो तो,  
सारे नभमण्डल में भारगव चन्द्रमा ॥

‘सारे नभमण्डल म भारगव चन्द्रमा’ समस्या थी। समस्या पूति सुनकर महाराजा अवाक् रह गय और इनका परिचय पूछा। इन्होंने अपने को पद्माकर का सईस बतलाया और दूसरे दिन अपने रानी को वहाँ उपस्थित करने का वादा किया। दूसरे दिन रात सभा म पहुँचकर इन्होंने निम्नलिखित कवित्त अपने परिचय म पदा —

मट तिलगाने को बुदेलखण्ड वासी कवि,  
सुजस प्रकासी ‘पद्माकर’ सुनामा हौ ।  
जोरत कवित्त, छन्द, छप्पय अनेक भाति,  
ससृत्त प्राकृत पढे बु गुनग्रामा हौ ॥  
हय रय पालकी गयद गृह ग्राम चारु,  
आखर लगाय लेत लाखन की सामा हौ ।  
मेरे जान मेरे तुम काह ही जगत सिद्ध,  
तेरे जान तेरो वह विप्र हौवुदामा हौ ॥

जगत सिंह उनकी प्रतिभा देखकर बड़े प्रभावित हुए और इन्हें अपने दरवार में राज-कवि बनाकर रख लिया। जगत सिंह की सुखद छत्र-छाया में इन्होंने कई वर्ष व्यतीत किये। जयपुर में इनके जीवन का अधिकांश समय व्यतीत हुआ। इन्होंने जगत सिंह का उनके घोड़ों का, तीतर-बटेरों, का लड़ाइयों का वर्णन किया तथा उनकी प्रशस्ति में भी कितने ही छन्द लिखे। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के शब्दों में “यहां रहकर इन्होंने रसिकों के गले का कण्ठहार ‘जगद्विनोद’ की रचना इन्हीं महाराज जगत सिंह के नाम पर की थी।” ‘जगद्विप्रोद’ इनका श्रेष्ठतम ग्रंथ है, जिसमें भिन्न-भिन्न भावों एवं रसों की विवेचना और वर्णन अद्भुत तथा सुंदर बन पड़ा है। इसके टक्कर का केवल एक ही दूसरा ग्रन्थ मतिराम का ‘रसराज’ है। ‘जगद्विनोद’ एक नायिका-भेद का ग्रन्थ है। इसके कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :—

किकिनी छोरि छपायी कहूँ कहूँ वाजनी पायल पाँय ते नाई ।  
 त्यो ‘पदमाकर’ पातहु के खरके कहूँ काँपि उठै छत्रि छाई ॥  
 लाजहि ते गडि जाति कहूँ अडि जाति कहूँ गज की गति भाई ।  
 त्रैम की थोरी किसोरी हरै-हरै या विधि नन्नकिसोर पै आई ॥  
 (मुग्धा अभिसारिका)

ईस की दुहराई सीस-फूल तैं लटकि लट,  
 लट ते लटकि लट कन्ध पै ठहरि गो ।  
 कहै ‘पदमाकर’ सुमन्द चलि कन्ध हूँ तैं,  
 भ्रमि-भ्रमि भार्यी-सी भुजा में त्यो भमरि गो ॥  
 भार्यी-सी भुजा ते भ्रमि आओ गोरी-गोरी बाँह,  
 गोरी बाँह हूँ तैं चपि चूरिन में अरि गो ॥

हेर्या हर-हरें हरी चूरिन तैं चाह्या जो लौ,  
 तौ लौ मन मेरो दौरि तेरे हाथ परि गा ॥  
 (परशया रत्नावानपति का)

जगत मिह की प्रशस्ति के छन्द देखें —

प्रबल प्रताप-कुल दीपक धृता के पुत्र,  
 पालक पिता के राम राजा ज्यो भगतराज ।  
 का इ अवतार बैरा वारिधि मथन काज,  
 माल के अहाज बलो विक्रम तखतराज ॥  
 म्लेच्छ अधकार मोटव को मारतण्ड दिन,  
 दूल्ह दूना क हृदु जन क नलनराज ।  
 पारथ स पथ स परीक्षित पुरंदर से  
 जादी स बजानि स जनक-सं जगत से ॥  
 आप जगदीश्व हौ जग में विराजमान,  
 हौं हूँ तो कबोस्वर हौं राजतै रहत हौं ।  
 कहे 'पद्माकर' ज्यो जोररत सुबस आप,  
 हौं हूँ त्या तिटारा जस जोरि उमहत हौं ॥  
 श्रीजगतमिह महाराज मान सिहावत,  
 बात यह भौंची कछू काची ना कहत हौं ।  
 आप ज्यो चहत मेरा कश्ता दरान,  
 स्यो मँ उमरिदराज ! रावरा चहत हौं ॥

स्वर्गीय लाला भगवान दीन ने लिखा है कि इस ग्रंथ पर करि को बारह हाथी, बारह प्राम तथा बारह लाख मुद्राएँ मिली थीं । उ हों के शब्दों म सत्र मिलाकर पद्माकर को छप्पन गाव, छप्पन हाथी और छप्पन लाख रुपये विभिन्न राजाओं से मिले थे । य जहा कहीं भी जाते, बड़े ठाट बाट से जाते थे । बड़े लाव-लरकर के साथ ये बाहर निकलते थे । इनके साथ एक बडा दल होता, जिसमे कई हाथी, ऊँट, घोड़े, रथ और

मनोरंजन की सामग्री—दो-चार वेश्याएँ भी रहती थीं। एक वार ये पूरे लाव-लश्कर के साथ जयपुर से बाँदा जा रहे थे। रास्ते में वँदीवालों ने ममभा कि कोई राजा आक्रमण करने आ रहा है। उनका भ्रम दूर करने के लिए इन्होंने निम्न कवित्त सुनाया :—

सूरत के साह कहै कोऊ नरनाह कहै,  
कोऊ कहै मालिक ये मुलुक दराज के।  
राव कहै कोऊ उमराव पुनि कोऊ कहै,  
कोऊ कहै साहिव ये सुखद समाज के ॥  
देखि असवाव मेरो भरमैं नरिन्द सत्रै,  
तिनसो कहे मैं वैन सत्य सिरताज के।  
नाम 'पदमाकर' डराउ मत कोऊ भैया,  
हम कविराज हैं प्रताप महाराज के ॥

इनकी प्रतिभा से प्रभावित हो वँदी-नरेश ने इनका बड़ा सत्कार किया था और इन्हें अपने यहाँ रुकने को विवश किया था। मार्ग में वँदी के राजभवन में कुछ दिन बिताकर थे बाँदा लौट आये।

पद्माकर ने जयपुर से उदयपुर की यात्रा की, जहाँ के राणा महाराज भीम सिंह ने मुक्त हृदय से इनका स्वागत किया। चंद्र शुक्ल चतुर्दशी को गनगौर में लगनेवाले मेले के अवसर पर ये वहाँ गये थे। मेले पर इन्होंने कई छन्द लिखे थे।

इसके पश्चात् ये अपनी कीर्ति के पोशक ग्वालियर के महा राज दौलत राव सिन्धिया के यहाँ गये। महाराज सिन्धिया की स्मृति के लिए इन्होंने 'आलीजाह-प्रकाश' नामक ग्रन्थ की रचना की। यह नायिका-भेद का ग्रन्थ है, और 'जगद्विनोद' से मिलता-जुलता है। इसमें अधिकांश छन्द उन्हीं शब्दों में और कहीं-

कहीं थोड़े शब्दांतर से रखे गये हैं। 'आलीजाह प्रकाश' का एक उदाहरण देखें —

यापित सी चातुरी सरापति-सी लंक अरु,  
 आपति-सा पारति महा अजानपन में ।  
 कहे 'पद्माकर' सुश्रोप दरसावति-सी,  
 स्वावति-सी नैसुक उँचाई उरोजन में ॥  
 लाज सा बुलावति-सी सखिन रिक्कावति सी,  
 नावति-सी प्रीत अति प्रीतम व मन में ।  
 आखिन असीसति-सी दीसति सी मन्द-मन्द,  
 आवति खली यो तस्नाइ हिम तन में ॥

( मुग्धा नायिका )

पद्माकर की इसी पुस्तक में रचना काल दिया हुआ है —

निद्धि दुशुल करि कानि, ठन पर अठहत्तर अधिव ।  
 विक्रम सो पहिचानि, सावन सुदि इंदु अष्टमी ॥

ग्रन्थ का सप्तसहस्र इम प्रकार हुआ है —

दौलत रूप व हुकुम तें आली अतिहि हुलास ।  
 कवि 'पद्माकर' ही कियो आलीजाह प्रकास ॥

इससे स्पष्ट होता है कि 'आलीजाह प्रकाश' की रचना मजत १८७८ में हुई। सिधिया दरवार के ही एक मुमाहिव ऊदो जी नामक ब्राह्मण के कहने पर इन्होंने सम्भृत व हितोपदेश का गद्य पद्यात्मक अनुवाद भी किया था।

दौलत राव की प्रशंसा में इन्होंने निम्नलिखित कवित्त पठा था —

मीनागढ़ बम्बई सुम द कवि मद्राज,  
 बदर को बद करि बदर बसावै गो ।  
 कहे 'पद्माकर' कटा के कासमीर हू को,  
 रिबर सो घेरि नै बलिजर हुवावै गो ॥

बोंका नृप दौलत अलीजा महाराज कबौ,  
 साजि दल दपटि फिरगिनि दबावै गो ।  
 दिल्ली दहपट्टि पटना हू को भूपट्टि करि,  
 कबहुँक लत्ता कलकत्ता को उड़ावै गो ॥

कहते हैं, जयपुर-निवास-काल में ही पद्माकर के शरीर में श्वेत कुष्ठ हो गया था। इसी समय इन्होंने 'प्रबोध पचासा' की रचना की। यह विराग एवं भक्ति से पूर्ण रचनाओं का एक लघु संग्रह है। भगवान् के शरण जाने से इनका रोग कुछ दबा, परन्तु ये नीरोग नहीं हो पाये। संवत् १८८४ में चरखारी की गद्दी पर महाराज रतन सिंह बैठे। जीवन की सान्ध्य वेला में उनसे मिलने ये चरखारी पहुँचे। परन्तु सोनारिन के साथ इनके अवैध संबंध की पूर्व सूचना होने के कारण उन्होंने इनसे भेंट करना अस्वीकार कर दिया। इस अपमान से पद्माकर को बहुत आघात पहुँचा और इन्होंने भविष्य में किसी भी राजा-राव से न मिलने का निश्चय कर लिया। उसी समय इन्होंने निम्न-लिखित कवित्त लिखकर राजा साहब के पास भिजवा दिया।

तुम गढ़ किल्ला सदा जोर करि जीतत हो,  
 पिंगल अमरकोष जीतत जहाज हैं ।  
 तुम सदा सामदाम दण्ड भेद न्याय करो,  
 चारो वेद हमहूँ सुनावत समाज हैं ॥  
 हाथी घोड़े रथ ऊट पैदल तुम्हारे साथ  
 राखत सदा ही हम छुपै छन्द साज है ।  
 तुम सौ औ हम सौ बराबरि को दावा गिनौ,  
 तुम महाराज ही तो हम कविराज हैं ॥  
 इस पर महाराजा की आँखे खुलीं और उन्होंने पद्माकर से



क्षमा मांगी, पर तु ये उनक यहाँ नहीं ही गये। यहाँ म ये प भी नहीं लौटे, बल्कि ये हम गंगा की शरण म जाने का निरास कर कानपुर के लिए चल पड़े, जिसकी शरण म सभी अंत म जाते हैं। कहा जाता है कि रास्ते म ही इन्होंने 'गंगा लहरी' की रचना की। उसके प्रारंभ म यदना, बीच म सम्मुख उपस्थित हो गंगा-वर्णन और अंत म रोग मुक्ति की चर्चा है। अपने को पापियों की कोटि म रखकर उचारने की प्रार्थना हमसे की गयी है। गंगा वर्णन का छन्द देखें —

विधि के कमण्डल की सिद्धि है प्रसिद्धि यही,  
हरि पद-पङ्कज प्रताप की लहर है।

कहै 'पद्माकर गिरीत सीस-मण्डल के,  
गुणजन की माल ततकाल अपहर है ॥

भूपति भगीरथ क रथ की सुपथ पथ  
जहु जप जोग फल फल की पहर है।

छेम की छहर गंगा रावरी लहर,  
कलिकाल को बहर, जमजाल की बहर है ॥

कानपुर में पतित पावनी गंगा का सेवन करते करते पद्मा कर रोग मुक्त तो हो गये, परन्तु अच्छा होकर भी य अधिक दिनों तक जीवित नहीं रह सके। नीरोग होने के छ मास बाद ही अस्सी वर्ष की अवस्था मे संवत् १८६० मे इनका दहावसान हो गया। इनका अंतिम समय बड़ा दुःखमय व्यतीत हुआ। ऐसा इनकी कुछ रचनाओं, विशेषकर 'प्रबोध पचासा' की कविताओं से स्पष्ट होता है।

## ग्रन्थ-परिचय

पद्माकर के निम्नलिखित ग्रन्थ हैं :—

(१) हिम्मत वहादुर विरदावली, (२) पद्माभरण, (३) जग-द्विनोद, (४) आलीजाह-प्रकाश, (५) प्रबोध-पचासा, (६) हितोप-देश, और (७) गंगा लहरी। 'राम-रसायन' के इनकी रचना होने में लोगों के मतभेद हैं। इसमें वाल्मीकि रामायण के प्रथम तीन काण्डों के अनुवाद हैं।

हिम्मत वहादुर विरदावली — सं० १८२० में लखनऊ के नवाब शुजाउदौला और ईस्ट इंडिया कम्पनी के बीच युद्ध हुआ। नवाब की सेना में कुलपहाड़ के सनाढ्य ब्राह्मण वंशी अनूप-गिरि नौकर थे। यद्यपि उस युद्ध में नवाब की हार हो गयी, फिर भी नवाब ने उनकी सेवाओं से प्रसन्न हो उन्हें रजधान की जागीर और 'हिम्मत वहादुर' की उपाधि दी। पद्माकर सं० १८४६ में हिम्मत वहादुर के यहाँ आ गये थे और उसी समय अजयगढ़ के नोने अर्जुन सिंह पँवार से उनका घोर युद्ध हो गया। पद्माकर ने उस युद्ध को अपनी आँखों देखा और उस युद्ध का वर्णन करते हुए यह पुस्तक रजधान के गोसाईं अनूप गिरि उपनाम हिम्मत वहादुर को नायक बनाकर लिखी गयी है। यह दो सो वारह छन्दों का एक वीर-काव्य है, जो पांच अंशों में विभक्त है। प्रत्येक के अन्त में एक हार् गीति का छन्द है। पहले अंश में हिम्मत वहादुर की विजय के लिए भगवान् श्रीकृष्ण से प्रार्थना की गयी है। दूसरे अंश में नायक की गूजरों पर विजय महाराज छत्रसाल द्वारा संस्थापित राव्यों पर अधिकार, नोने अर्जुन सिंह पर चढ़ाई तथा सेना का वर्णन

पाया जाता है। तीसरे चौथे अंश में युद्ध का तथा पाँचवें अंश में नौने अर्जुन सिंह के मारे जाने का वर्णन किया गया है।

यह प्रथम धीर-काव्यकार केशव तथा सुदन के धीर काव्यों की तुलना में ठीक ही है, पर तु स्वतंत्र रूप से इसकी गणना उच्च कौटिक के काव्यों में नहीं की जा सकती। यह है तो प्रथम काव्य, परंतु प्रथम काव्य के गुण इसमें नहीं हैं। इसमें शब्दों का आडम्बर है, संयुक्ताक्षरों का जमघट है। हाँ, इतना आश्चर्य है कि पद्माकर ने इसमें तत्कालीन परम्परा का निराह किया है।

रीतिशालीन कवि मुत्तक रचना में मँने हुये थे और प्रथम-काव्य की रचना में मिद्धहस्त नहीं थे। मुत्तक रचना में मँनी हुई बाणी प्रथम के क्षेत्र में आकर टेढ़ी-मेढ़ी ईंटा का ही महल खड़ा करती नजर आती है, उमम वह प्रतिभा नहीं दिखायी पड़ती, जो महल को गठा हुआ और मनोहर बना सके, तत्कालीन परिस्थिति ही मँनी थी कि कवि लोग अधिक समय तक एक स्थान पर टिककर चिंतन-भजन करके शास्त्र कथित बातों का समावेश अपनी रचनाओं में नहीं कर सकते थे।

इसके अतिरिक्त बात यह भी है कि प्रथम रचना में केवल राम सामग्री का एकत्र ही जाना ही पर्याप्त नहीं है, उमम प्रसाद का भी ध्यान रखना पड़ता है। राम संचार के लिए भी सबसे आवश्यक वस्तु है आलोकन। वहाँ आलोकन उपयुक्त न होगा, वहाँ राम का एक सिद्ध भी नहीं निष्कल मरना। इसके लिए आवश्यक है कि आलोकन कोई इतिहास प्रसिद्ध पुरुष हो, जिसके प्रति पाठकों के हृदय में पहले से ही ध्यान बना हो। 'राम पत्रिका' प्रथम-काव्य की दृष्टि से एक असफल रचना है, परंतु उममें पाठकों की वृत्ति राम जाती है, क्योंकि इसके नायक के प्रति लोगों की मनोवृत्ति पहले से ही बँधी हुई है। हाँ, किसी काव्य में केवल शास्त्र कथित बातों का पालन ही यथेष्ट नहीं होता।

शास्त्रीय परिपाटी तो केवल इसीलिए आवश्यक है कि काव्य के उद्देश्य की पूर्ति हो। शास्त्रकारों ने भी काव्य का उद्देश्य 'रसाभिव्यक्ति' ही माना है।'

हिम्मत बहादुर विरदावली का नायक कोई ऐसा ऐतिहासिक अथवा वीर पुरुष नहीं है, जिसमें पाठकों की वृत्ति रमती हो। इसके अतिरिक्त इसके वर्णन में भी कोई विशेषता नहीं है। सूची गिनाने वाली भद्दी प्रवृत्ति स्थान-स्थान पर लक्षित होती है। अर्जुन सिंह के सहायकों का नाम गिनाते समय राज-पूतो के छत्तीस गुणों का नाम बताया गया है। तलवारों के प्रसंग में बाँदरी सूरती, लीलम आदि कई नाम तथा तोपों के प्रसंग में बहुतेरे नाम गिनाये गये हैं। इससे रस-भंग होता है, भावों ट्रेक नहीं। इसके वर्णन जमे हुए नहीं हैं; वे स्फुट संग्रह-मात्र रह गये हैं। कहीं-कहीं इतिहास-विरुद्ध बातें, वीरों में संसार की असारता का स्वरूप दिखाने वाले एवं जी को उठाने वाले लम्बे भाषण आये हैं, जो काव्य के सौन्दर्य पर आघात ही पहुँचाते हैं, निखार नहीं लाते। ऐसा पद्माकर ने भूपण आदि कवियों की देखा-देखी परम्परा निभाने के लिए किया होगा। परन्तु इन्हें इतिहास और अवसर का खयाल तो रखना ही चाहिए था।

कुछ आलोचकों ने 'हिम्मत बहादुर विरदावली' को हिन्दी का तत्कालीन सर्वोत्तम काव्य तक कह डाला है, परन्तु हम उसमें कोई भी ऐसी बात नहीं पाते, जिससे उसे सफल काव्य तक कहा जा सके।

पद्यभाषण—यह एक अलंकार-ग्रन्थ है, जिसके लक्षण संस्कृत 'संधिसंध्यङ्गघटनं रसाभिव्यक्तमपेक्षया।

न तु केवलया शास्त्रस्थितिसम्पादनेच्छया ॥

—ध्वन्यालोक

के 'चंद्रालोक' के आधार पर और उदाहरण पद्माकर के हैं। यह चंद्रालोक का अनुवाद नहीं है। इतना अवश्य है कि व्याय ज्यकता पढ़ने पर कहीं कहीं चंद्रालोक और उसके अलंकार प्रकरण की टीका 'कुशलदान' के उदाहरणों से महायता ले ली गयी है। इसे देखने से यह प्रतीत होता है कि कुशलदान का आधार पर रचित धैरीसाल के 'भाषाभरण' को देखकर इसकी रचना हुई है। 'भाषाभरण' एक ऐसा ग्रंथ है, जिससे शास्त्र-बोध के साथ-साथ कवित्व शक्ति का भी परिचय प्राप्त होता है। कहीं कहीं तो कुछ उदाहरण पद्माकर ने 'भाषाभरण' से ही उठाकर रख दिये हैं। देखिए —

कहुँ पद तैं कहुँ अर्थ तैं, कहुँ दुहुँ तैं जोर ।  
 अभिप्राय जैसो जहा, अलङ्कार त्या होइ ॥  
 अलङ्कार एक ठौर में, जो अनेक दरसाहि ।  
 अभिप्राय कवि के जहा, सो प्रधान तिन माहि ॥  
 ज्यो राज में राज-बधुन की, निकसति सजी सम्राज ।  
 मन की रुचि जा पर भई, ताहि लखत राजराज ॥

(भाषाभरण)

श-कहुँ तैं कहुँ अर्थ तैं कहुँ दुहुँ तैं उर आनि ।  
 अभिप्राय जिहि भाति जहै, अलङ्कार सो मानि ॥  
 अलङ्कार एक मलहि में, समुक्ति परै जु अनेक ।  
 अभिप्राय कवि को जहाँ, वही मुख्य गनि एक ॥  
 जा विधि एक महल में, बहु मंदिर एक मान ।  
 जो नूर के मन में रुचे, गनियतु वही प्रधान ॥

(पद्माभरण)

यह तो प्रारम्भ में ही है। आगे कुछ उदाहरण ऐसे हैं, जो 'भाषाभरण' के ही तो नहीं कहे जा सकते, परंतु उन्हें भाषा

धानी के साथ कुछ नवीनता लाते हुए उसके अनुकरण पर चनाया हुआ अवश्य कहा जा सकता है। एक उदाहरण देखिए :—

कीजै अति अनुहारि सखि, वाकी चूकहि गोइ ।  
पिय के हिय को प्यार तौ, यहि विधि दोहरो होइ ॥

( भाषाभरण )

तो सो रुसि रह्यो जु हो, प्रज-रधिकनि को राय ।  
हौ दोहा कहि वेग ही, ल्याई ताहि मनाय ॥

( पद्माभरण )

इसके लक्षणों को संस्कृत के अनुसार ही रखने के प्रयत्न हुए हैं; कहीं-कहीं जिससे अलंकार का स्वरूप स्पष्ट नहीं होता इसका कारण समास-पद्धति और लक्षणों की केवल पद-बद्धता है। यह दोष हिन्दी के प्रायः सभी रीति-ग्रन्थों में पाया जाता है।

यह ग्रन्थ अलङ्कार के स्वरूप-निर्धारण के लिए लिखा गया है और दो-चार विवादास्पद स्थलों को छोड़कर इसमें पर्याप्त सफलता भी मिली है। हिन्दी के अन्य अलङ्कार-ग्रन्थों की अपेक्षा यह सुबोध और सुस्पष्ट है और विषय की वाधगम्यता की दृष्टि से यह एक पठनीय ग्रन्थ है। यह रचना लक्षण-ग्रन्थ लिखने-वाले कवियों में अंतिम प्रसिद्ध कवि की है।

जगद्विनोद—यह नायिका-भेद का ग्रन्थ है, जिसे पद्माकर ने महाराजा जगत सिंह की आज्ञा से उनके आश्रय में रहकर लिखा था। मोटे रूप से इसमें पूरे रस-चक्र का निरूपण है, पर विस्तार शृंगार रस और तदन्तर्गत आलम्बन विभाव नायक-नायिका का है। इसका अध्ययन सामंतों के सरस संसार तथा राज-महल के सुख और ध्यानन्द की एक विहंगम भाँकी दे देता है। इसमें जयसिंह की प्रशंसा का भी छन्द मिलता है और इसमें उल्लेख है कि 'जगत सिंह नृप-हुकुम तैं' 'जाहिर करत जग-

हित जगत विनोद' । पद्माकर की जितनी रचनाएँ प्राप्त हैं, उनमें सबसे उत्तम 'जगद्विनोद' ही माना जाता है । इसमें पहले लक्षण और धारण उदाहरण दिये गए हैं, जो स्पष्ट एवं सफल हैं । वहीं वहीं लक्षण धारण और अशुद्ध हो गये हैं । इसमें लक्षणों का तार्किक मीमांसा का अभाव भी है । परन्तु इनके प्रायः सभी उदाहरण मौलिक एवं भावपूर्ण हैं—देवल पाँच-छ सस्कृत से अनूदित हैं । यद्यपि इनकी रचनाओं में शृंगार कानों पक्षों—रियायत एवं मयांग—का सरस वर्णन पाया जाता है फिर भी संयोग व चितने दृश्यवाही चित्र हम मिलते हैं, तन वियोग के नहीं । 'वास्तव में यह शृंगार रस का सार-ग्रन्थ माना प्रतीत होता है । इनकी मधुर कल्पना ऐसी स्वाभाविक और हृदय भावपूर्ण मूर्ति विधान करती है कि पाठक मानो प्रत्यक्ष अनुभूति में मग्न हो जाता है । ऐसा सजीव मूर्ति विधान परमजाली कल्पना विहारी को, छाड़ और किसी कवि में नहीं पायी जाती । यह काव्य रमिका और अध्यासियों दोनों का कण्ठहार रहा ।'

आलोचक प्रकाश—यद् ग्रन्थ सिंधिया के दीनतराज के नाम पर लिखा गया था । यह भी एक नायिका भेद का ग्रन्थ है । 'जगद्विनोद' और 'आलोचक प्रकाश' की वर्णन पद्धति, छन्द, उदाहरण आदि सभी वस्तुएँ प्रायः एक हैं । दीनतराज के नाम से करने के विचार से पद्माकर ने 'जगद्विनोद' को ही बदल कर एक नया ग्रन्थ बना डाला । उन्हीं के छन्द वहीं-कहीं थोड़े शब्दान्तर से और अत्रिभारा में उन्हीं शब्दों में रखे गए हैं । नाम, स्थान आदि के स्थान से गयास्थान कुछ परिवर्तन अथवा कर दिये गए हैं । तार्किक यह कि दोनों ग्रन्थ प्रायः एक ही हैं । एनी तत्कालीन परम्परा ही थी । इसमें पद्माकर का कोई दोष नहीं था ।

प्रबोधपचासा—यह इनके जीवन की सान्ध्य वेला में ज्ञान, वैराग्य तथा भक्ति-भावापन्न ५१ शब्दों का संग्रह है। इसकी कविताएँ मर्मस्पर्शिणी एवं सच्ची भावनाओं को व्यक्त करने-वाली हैं। इस पुस्तक का पहला छन्द शंकर की वन्दना का है। प्रतीत होता है कि इसका संग्रह भूलवश इस पुस्तक में हो गया है; क्योंकि पुस्तक के नाम के अनुसार भी इसमें केवल पचास ही छन्द होने चाहिए। पुस्तक की सारी कविताओं से ज्ञात होता है कि पद्याकर राम के उपासक थे।

हितोपदेश—यह संस्कृत के हितोपदेश का गद्य-पद्यात्मक भाषानुवाद है।

गङ्गा लहरी—इस पुस्तक में पुण्य-सलिला गंगा की महिमा एवं कीर्ति का वर्णन है और इस कारण यह गंगा के भक्तों का प्रिय ग्रन्थ है। इसमें भौतिक ऐश्वर्य और समृद्धि-सुख के प्रति विवृण्णा, पिछले पापों के लिए पश्चात्ताप तथा भक्ति की भावना का सुन्दर समन्वय मिलता है। यह अवश्य है कि इसके पदों में भावों की पुनरावृत्ति बहुत पायी जाती है। यह इनकी अतिम-कालीन रचना है। आगे चलकर श्री जगन्नाथदास रत्नाकर ने भी गंगा का वर्णन करते हुए 'गङ्गावतरण' की रचना की। उसकी रचना में उन्होंने जो शैली अपनायी है, उसे 'पद्माकर-शैली' की संज्ञा से अभिहित किया जाता है।



## काव्य-सौन्दर्य

पद्माकर अपने काव्य सौंदर्य के कारण अपने समय के कवियों में सर्वाधिक जन प्रिय थे। इनकी सम्पूर्ण रचनाओं को तीन भागों—वीर्या प्रशस्ति काव्य, शृङ्गार और भक्ति—में विभक्त किया जा सकता है, परंतु इतना तो सत्य ही है कि कवि को जो लोक प्रसिद्धि मिली है, वह इनकी शृङ्गार पूर्ण रचना और भाषा की साधुता के कारण। भावों के मार्मिक अभिव्यक्तीकरण से लेकर रसों का उत्कृष्ट परिपाक, चित्रात्मकता, भाषा की मनोरम छटा और अनुप्रासों की मोहक लड़ी, ये सभी उनके काव्य-सौंदर्य के अभिन अंग हैं। अपने काव्य की इन्हीं विशेषताओं के कारण ये रसिकों के परम प्रिय हो गये। इन्होंने अपने युग की विभिन्न मनोवृत्तियों, विश्वासों एवं आकांक्षाओं को मूर्त रूप प्रदान किया और इसी कारण इन्हें पाठकों का प्रेम मिला।

रीति-काव्य में दो प्रवृत्तियाँ—रीति निरूपण अथवा आचार्यत्व और शृङ्गारिकता—अभिन रूप में गुथी हुई हैं। रीतिनालीन सभी कवियों ने आचार्यत्व तथा कवित्व दोनों के प्रदर्शन का भरसक प्रयत्न किया, परंतु आचार्य रामचंद्र शुक्ल के शब्दों में 'आचार्यत्व के पद अनुरूप कार्य करने में रीतिकाल के कवियों में पूर्ण रूप से कोई भी समर्थ नहीं हुआ। आचार्यत्व के रूप में पद्माकर ने जो कुछ भी करने की चेष्टा की है, वह नगण्य है। कवि के रूप में इतरा रूप निरपरा है। इसी रूप में इन्होंने रीतिकालीन दूसरी प्रवृत्ति—शृङ्गारिकता—का पूर्ण और समर्थ अंकन किया है।

पद्माकर ने शृङ्गार के दोनों ही पक्षों—संयोग एवं वियोग—का वर्णन किया है; परन्तु इनका संयोग-वर्णन बहुत ही साधु, सजीव एवं सरस बन पड़ा है। इन्होंने चित्रात्मक शैली में वर्णन प्रस्तुत किये हैं, जिससे सारा वातावरण और दृश्य आँख बन्द कर लेने पर भी आँखों के सामने नाच उठता है। वात यह है कि शृङ्गार का धरातल मानवीय है और इस कारण चित्रों में स्थूल सौंदर्य का गहरा रंग मिलता है।” इनके शृङ्गार-वर्णन में नायिकाओं का अप्रतिम सौंदर्य, उनकी सुकुमारता, उनका सहज शृङ्गार, नायक-नायिका का प्रेमालाप, चतुर प्रेमिकाओं की प्रगल्भता, प्रेमी-प्रेमिकाओं का पारस्परिक मिलन, आलिंगन, इन सभी के एक-से-एक मनोरम चित्र हैं। इनकी पारदर्शी आँखों ने बड़ा ही सूक्ष्म निरीक्षण किया है और उसका व्यक्तीकरण भी बहुत उत्तम हुआ है। आलस-जन्य सौंदर्य का एक चित्र देखिए—

गोकुल में गोपिन गोविन्द-सग खेली फाग,  
 राति भर प्रात समय ऐसी छवि छलकै ।  
 देहें भरी-आलस कपोल रस-रोरी भरे,  
 नींद-भरे नयन कल्लूक भपैं पलकै ॥  
 लाली-भरी अधर बहाली-भरे मुखवर,  
 कवि 'पद्माकर' विलोके को न ललकै ।  
 भाग भरे लाल औ सुहाग-भरे सब अंग,  
 पीक भरी पलकै अवीर-भरी अलकै ॥

‘पद्माकर स्वरूपांकन के विधान में अत्यन्त निपुण थे। इनके यहाँ स्वरूपांकन के लिए स्थल-संकोच नहीं था, इसलिए इनके चित्र बहुत साफ उतरे हैं।’ ‘विहारी में स्वरूपांकन की छटा दिखाने के लिए स्थल-संकोच था। दोहे के छोटे-से साँचे में वे स्वरूप का चित्र खींचने का प्रयास तो बराबर करते रहे हैं और

उसमें उन्हें सफलता भी मिली है, पर विस्तृत मैगान न मिलने में कहीं कहीं उनके चित्र का साफ स्वरूप ऐसा नहीं बतल पाया है, जैसा पद्माकर का'। देखिए, एक नवल विशोरी गोपिका होली खलत-खलते किस रूप में सामने आ खड़ी होती है, उसके वस्त्र किस प्रकार भींग जाते हैं और किन भाव मुद्राओं तथा चेष्टाओं के साथ वह अपनी भीगी हुई चूनी को निचोड़ती तथा कपड़े बदलने की तैयारी करती है —

आई लेलि हारी धरे नवल विसोरा कहूँ,  
 भारी परं रग में सुगन्धिन भक्षोरे है ।  
 कहे 'पद्माकर' इकन्त चल चौको चदि,  
 हारन क बासन तैं क द बाद छारे है ॥  
 पाँपरे की घूमनि सु उन्न दुबचे दाधि,  
 धाँगा हू टवार सुकुमारि सुल मारे है ।  
 दतनि अपर दाधि दूनार मरे सो बाधि,  
 खोर पञ्चोवर के चूनारि निचारे है ॥

इसमें सारा वातावरण एवं चित्र श्रौंगों के सामने आ जाता है और यों कहें कि प्रस्तुत चित्रण एक छोटी-सी फिल्म रोल का काम करता है।

नीचे एक कवित्त दिया जाता है, जिसमें कवि न गणिका नाचिका की शारीरिक मुद्राओं का अंगन किया है —

आरत सो आरत संघात न छेठ-पट,  
 गबर सुभारत गरीबन की पार पर ।  
 कहे 'पद्माकर' सुगंध सरगारी मुचि,  
 बिपुलि बिराबै कर होन क हार पर ॥  
 दाबै उदर सो दिई छारि द्या का छारे,  
 भार उठि आइ कनि मंदिर के द्वार पर ।

एक पग भीतर सु एक देहरी पै धरे

एक कर कंज, एक कर है किवार पर ॥

उक्त वर्णन से स्पष्ट चित्र सामने आ जाता है ।

रीतिकालीन कवियों ने वियोग-शृंगार के वर्णन में प्रकृति को उद्दीपन के रूप में प्रयुक्त किया है । पदमाकर भी इनसे अछूते नहीं रहे । सुन्दर भावों और मार्मिक दृष्टि से इनके वियोग-शृंगार के भी चित्र अच्छे बने हैं । इनका वसंत भी वियोगिनी के कष्ट बढ़ाने में ही अग्रणी है । गोपियाँ अपनी व्यथा उद्धव से कहती हैं और वसंत की विकसित प्रकृति को कोसती हैं । किंसुक की लाल-लाल डालियाँ उन्हें शृंगार के पुंज की भाँति प्रतीत होती हैं, प्रलास-वन उनके हृदय में आग लगाते हैं, कोयल की कूक उनके हिय में हूक उठाती है । तभी वे कोयल को 'कसाइन' तक कह डालती हैं :—

ए ब्रज-चंद्र चलो किन वाँ ब्रज लूकैं वसंत की ऊकन लागीं ।

त्यो 'पदमाकर' पेखौ पलासनि, पावक सी मनो फूकन लागीं ॥

वै ब्रजवारी विवारी बधू, बनवारी हियै लौं सु हूकन लागीं ।

कारी कुरूप कसाइनै ये सु, कुहू-कुहू क्वैलिया कूकन लागीं ॥

प्रकृति के उत्तेजक वातावरण के बीच एक विरहिणी की पुकार सुनिए :—

सॉझ के सलोने घन सबुज सु रंगन सों,

कैसे कै अंग अंग अंगनि सताइयौ ।

काहै 'पदमाकर' झकोरि भिल्ली सोरन की,

मोहन को गहत न कोई मन ल्याउतौ ॥

काहु विरही की कहीं मानि लेतौ जो पै कोई,

जग में दई तौ दया-सागर कहाउतौ ।

पावस बनायौ तौ न विरह बनाउतौ,

जो विहर बनाउतौ न पावस बनाउतौ ॥

वियोग शृंगार के वर्णन में बिहारी ने भी यही शैली अपनायी है, परंतु इन वियोग चित्रों में अतिशयोक्ति का उतना गहरा रंग नहीं है, जितना बिहारी के चित्रणों में। इनकी नायिका बिहारी की विरही नायिका की भांति न तो घड़ी के पेण्डुलम की तरह छ सात हाथ आगे पीछे जाती है, न तो उसे नेसकर ग्रीष्म ही दूर भाग उठता है और न उँडेली हुई पानी से भरी शशी ऊपर ही सूर्य जाती है। इनकी नायिका का तन विरह में पीला अशुभ हो जाता है और अधिक से अधिक वह भाग्य को कोमल रह जाती है —

सहस्र बिहूनी सेव पर ररे टेलि मुक्तान ।

तनिहिं तिषा को तन भषी भानौ पक्षी पान ॥

इसी प्रकार एक दूसरी विरहिणी की दशा देखिए —

रेन दिन नैनन तं बहत न नीर बहा,

करतौ अनग को उमग सरचाप तौ ।

कहे 'पद्माकर' त्यों राग बाँग बन कैसो

तैसो तन ताप-ताप तारावति ताप तौ ॥

का हँ तु वियोग ता संयोग हू न देतो दर्ई,

दतो जो संयाग, ता बियागहिं न चापतौ ।

हातो न जो प्रथम संयोग सुख बैसा बह,

ऐसो अब तो न था बियाग दुख व्यापतौ ॥

विरहिणी के लिए वर्षा की निमित्त, बसंत की बहार, आकाश में घिर कर नारे बादल, चादनी किंग प्रकार वियोग को चोर्नित करती है, इमजा अत्यन्त रोचक एव सरस चित्रण पद्माकर ने किया है —

अगन अगन माहि अनत के तु ग तुग उमाहत आर्वे,

त्यों 'पद्माकर' आसहुँ पास ब्यासन के बन दाहत आर्वे ।

मानव तीन के प्रानन में जु गुमान के गुंजन दाहत आवैं ।  
वान-सी बुन्दन के चदरा, बदरा विरहीन पै ढाहत आवैं ॥

डा० नगेन्द्र ने लिखा है कि रीतिकल के प्रतिनिधि कवि विहारी, मतिराम, पद्माकर रसिक ही थे, प्रेमी नहीं । परंतु वात ऐसी नहीं हैं । पद्माकर के वर्णनों में प्रेम की सुंदर अभिव्यंजना, उसका तीखा रंग मिल ही जाता है । उदाहरणार्थ निम्न पंक्तियां देखिए :—

पाती लिखी सुमुखि सुजान पिय गोविंद को,  
श्रीयुत सलोने स्याम सुखनि सनै रहौ ।  
कहै 'पदमाकर' तिहारी छेम छिन-छिन,  
चाहियतु, प्यारे मन मुदित बनै रहौ ॥  
बिनती इती है कै हमेसहू मुहै तो निज,  
पाइन की पूरी परिचारिका गनै रहौ ।  
याही में मगन मनमोहन हमारो मन,  
लगन लगाइ लाल मगन बनै रहौ ॥

इन्होंने जहाँ परम्परा की लीक छोड़ स्वच्छन्द हो प्रेम-क्षेत्र में विचरण किया है, वहाँ इनकी कविता में निखार आ गया है । पुरानी परिपाटी को भी इन्होंने अपनी प्रतिभा के कारण बहुत ही सुंदर बना दिया है । विभ्रम हाव का एक उदाहरण है :—

बछरै खरी प्यावे गऊँ तिहि को 'पदमाकर' को मन लावत है ॥  
तिय जानि गिरैया गही बनमाल सु ऐंचे लता ईच्यो छावत है ॥  
उलटी करि दोहनी मोहनी की अँगुरी थन जानि कै दावत है ॥  
दुहिवो औ दुहाइवो दोउन को सखि देखत ही बनि आवत है ॥

प्रेम में विभोर हो भाव-मग्न होने का कितना सुंदर चित्रण है । निम्न पंक्तियों को भी देखें :—

वियोग शृंगार के वर्णन में विहारी ने भी यही शैली अपनायी है, परंतु इन वियोग चित्रों में अतिशयोक्ति का उतना गहरा रंग नहीं है, जितना विहारी के चित्रों में। इनकी नायिका विहारी की त्रिही नायिका की भांति न तो घड़ी के पेण्डुलम की तरह छद्मान हाथ आगे पीछे जाती है, न तो उसे देखकर भीष्म ही दूर भाग उठता है और न उँडेली हुई पानी से भरी शशी ऊपर ही सूरज जाती है। इनकी नायिका का तन त्रिह में पीला अग्रश्य हो जाता है और अधिक से अधिक यह भाग्य की कोमल रह जाती है —

सहज बिहूनी सेज पर परे देखि मुस्तान ।

तनिहिं तिया को तन भयो मानी पक्यो पान ॥

इसी प्रकार एक दूसरी त्रिहिणी की दशा देखिए —

रैन दिन नैनन ते बहत न नीर बहा,

करतो अलग को उमग सरचाप तो ।

कहे 'पदमाकर' त्यो राग भगि बन कैसो

तैसो तन ताप-ताप तारापति ताप तो ॥

का हें तु वियोग तो संयोग हू न दता दई,

देता जा संयोग, तो वियोगहिं न थापतो ।

हाता न जो प्रथम संयोग सुख वैसो बह,

ऐसो अब तो न था वियोग दुख ब्यापतो ॥

त्रिहिणी के लिए वर्षा की रिमझिम, बसंत की बहार, आकाश में विरवारें शरारे बादल, चादनी किस प्रकार वियोग को उत्तेजित करती है, इमना अत्यंत रोचक एव मरम चित्रण पद्माकर ने किया है —

अगन अगन माहि अनत क तुग तुरग ठमाहत आरवें,

त्यो 'पदमाकर' आसुं पास अरासन के बन दाहत आरवें ।

मानव तीन के प्रानन में जु गुमान के गुंजन दाहत आवैं ।  
बान-सी बुन्दन के चदरा, बदरा विरहीन पै दाहत आवैं ॥

डा० नगेन्द्र ने लिखा है कि रीतिकल के प्रतिनिधि कवि विहारी, मतिराम, पद्माकर रसिक ही थे, प्रेमी नहीं । परंतु वात ऐसी नहीं हैं । पद्माकर के वर्णनों में प्रेम की सुंदर अभिव्यंजना, उसका तीखा रंग मिल ही जाता है । उदाहरणार्थ निम्न पंक्तियां देखिए :—

पाती लिखी सुमुखि सुजान पिय गोविंद कों,  
श्रीयुत सलोलने स्याम सुखनि सनै रहौ ।  
कहै 'पद्माकर' तिहारी छेम छिन-छिन,  
चाहियतु, प्यारे मन मुदित बनै रहौ ॥  
बिनती इती है कै हमैसहू मुहै तो निज,  
पाइन की पूरी परिचारिका गनै रहौ ।  
याही में मगन मनमोहन हमारो मन,  
लगन लगाइ लाल मगन बनै रहौ ॥

इन्होंने जहाँ परम्परा की लीक छोड़ स्वच्छन्द हो प्रेम-क्षेत्र में विचरण किया है, वहाँ इनकी कविता में निखार आ गया है । पुरानी परिपाटी को भी इन्होंने अपनी प्रतिभा के कारण बहुत ही सुंदर बना दिया है । विभ्रम हाव का एक उदाहरण है :—

बछरै खरी प्यावै गऊँ तिहि को 'पद्माकर' को मन लावत है ॥  
तिय जानि गिरैया गही बनमाल सु ऐंचे लता ईच्यो छावत है ॥  
उलटी करि दोहनी मोहनी की अँगुरी थन जानि कै दावत है ॥  
दुहिवो औ दुहाइवो दोउन को सखि देखत ही बनि आवत है ॥

प्रेम में विभोर हो भाव-मग्न होने का कितना सुंदर चित्रण । निम्न पंक्तियों को भी देखें :—



पर ना सुहात, ना सुहात बन बाहिर हूँ,  
 बाग ना सुहात जे खुसाल खुशबोही सो ॥  
 कहे 'पद्माकर' घनेरे घन-घाम त्यो ही,  
 चन्द न सुहात ना चाँदना हूँ बोग जाही सो ॥  
 साँझ ना सुहात ना सुहात दिन माझ कळू,  
 न्याया यह बात सो बखानत हौ तोहा सो ।  
 राति ना सुहात ना सुहात परमात आली,  
 जब मन लागि जात काहू निरमोही सो ॥

इसमें प्रेम की सुन्दर अभिव्यजना है, जिसका मूल्य केवल शारीरिक ही नहीं, आंतरिक भी है । इसके भाव सुन्दर एव मासिक हैं ।

पद्माकर ने सामान्य जीवन से भी सामग्री चुनी है और उसमें अनोखापन आ गया है । एक पति अपनी पत्नी को नैहर नहीं जाने देता, यद्यपि उसके मायके गले उस नायिका के लिए दुग्नी हैं । इसका वर्णन करते हुए उन्होंने निम्न कवित्त लिखा है, जिसमें मायके वालों के क्रुष्ट और प्रयत्न का उल्लेख तो हुआ ही है, उनके प्यार की भी भूलक दिखायी गयी —

मो बिन माइ न पाइ बखूँ 'पद्माकर' त्यो मई भाभा अचेत है ।  
 बीरन आये लिवाइब को, तिनकी मृदु बानी हूँ मानि न लेत है ॥  
 प्रीतम को समुझावति क्यों नहीं, ये सखी नू तुपै राखति हेत है ।  
 और तो मोहि सबै सुख रो, दुख रो यहै माइके जान न देत है ।,

नायिका के रूप के गर्व की व्यजना दृष्टि —

हे नहिं माइना मेरी मइ यह चासुरो है सबकी सहिबो करी ।  
 त्यो 'पद्माकर' पाइ सोहाग सग सखियान हु को बहिषो करी ।  
 नेह मध बतियाँ कहि के निठ सोतिन की छतियाँ दहिबो करी ।  
 चन्द्रमुखी बहै होनी दुखी तो न कोऊ कहैगो सुखी रहिबो करी ।

पद्माकर ने ऋतुओं का वर्णन भी किया है। परंतु उसमें इन्होंने खिलावड़-सा किया है और एक दम मनोयोग नहीं दिया है। इनका ध्यान ऋतुओं की महत्ता की ओर नहीं, ऋतुओं की उद्दीपन-सामग्री की ओर विशेष रहा है और उसके वर्णन में इन्हें आशातीत सफलता भी मिली है। 'मनुष्य ही सब कुछ नहीं है; प्रकृति का अपना रूप भी है, इस सिद्धान्त के अनुसार ऋतुओं के व्यापारों में भी ये मानव-व्यापारों में ही संलग्न रहे हैं, जिससे उसमें कोई विशेषता नहीं आ पायी है। किन्तु यह मानना पड़ेगा कि मानव-व्यापारों के चित्रण में इनकी वृत्ति रमी है। इन्होंने वसंत का वर्णन किया है; परन्तु उसे इन्होंने उसकी आवश्यकताओं में देखा है तथा संपूर्णता में अनुभूत किया है। इनकी दृष्टि ने सभी दिशाओं में और कण-कण में प्रविष्ट होकर, वसंत की सुपमा और गरिमा को निकट से खोज-खोजकर और उसके उपकरणों को उठा-बठा कर सामने रखा है। इन्हें सर्वत्र वसन्त का ही विस्तार दृष्टि गोचर होता है :—

कूलन में, केलि में, कछारन में, कुंजन में, -  
 ब्यारिन में कलिन-कलीन किलकन्त है।  
 कहै 'पदमाकर' परागन में, पौनहू में,  
 पानन में, पिक में, पलासन पगन्त है ॥  
 द्वार में, दिखान में, दुनी में, देख-देसन में,  
 देखौ दीप-दीपन में दीपत दिगन्त है।  
 बीधिन में, ब्रज में; नवेलिन में, वेलिन में,  
 बनन में, बागन में, बगरो वसंत है ॥

वास्तव में इन्होंने वसन्त से अपना तादात्म्य कर लिया है और उसी में मुक्त होकर रमे-भूमे हैं। इन पंक्तियों से सूची

गनाने की प्रवृत्ति, अभिव्यक्ति की अभिव्यक्तमयता, अलंकार प्रदर्शन-प्रियता, छंदों के वृत्तों के परिष्कारण की रुचि आदि बहुतेरी बातों का पता लग जाता है।

ऐसी ही दशा अथ ऋतुओं के सम्बन्ध में भी है। शीघ्र के उत्ताप का वर्णन इतना नहीं होता, जितना उसके निराकरण की सामग्री का जुटाना —

गजक अँगूर को अँगूर से उचोई कुब,  
आसव अँगूर को अँगूर ही करे टाटी है।

### ‘प्रकृति-वर्णन’

नीचे एक वर्षा वर्णन का किन्न प्रस्तुत है, जिसमें स्वाभाविकता तो है, परन्तु शब्द चमत्कार का लोभ मरणा नहीं कर सके हैं—

मल्लिकन मञ्जुल मलिद मतवार मिले,  
मद-मद मारुत मुडीम मनखाना है।  
कहे ‘पदमाकर’ त्यो नदन नदिन नित,  
नागर नवेली की त्यो नजर नखाकी है ॥  
दौरत दरेरो दत दादुर सु दूँटे दीह,  
दामिनी दसवन्त दिसान में दण की है।  
बदलन बुदन बिनाक बगुलान बाग,  
बँगलान बेलिन बहार बरषा की है ॥

पावस, शरद, हेमन्त, में शिशिर में भी ये ‘गुलगुली गिल में’ आदि की ओर अधिक व्यस्त दीखते हैं और शब्द चमत्कार में ही डलक गये हैं। परन्तु यह मानना पड़ेगा कि ऐसा केवल प्रथा पालन के कारण हुआ है, एक खली आती हुई परिपाटी को अविच्छिन्न रखने में हुआ।

होलिकोत्तम-सम्बन्धी पदों में पद्माकर ने रीतिकालीन कवियों

की पंक्ति में खड़े होकर उन्हीं की शैली में गोपी और कृष्ण को चित्रित किया है :—

एकै सग धाये नंदलाल औ गुलाल दोऊ,  
 दगन गये जो भरि आनंद मढे नहीं ।  
 धोय-धोय हारी 'पदमाकर' तिहारी सोहैं,  
 अब तो उपाव कोउ चित्त पै चढ़ै नहीं ॥  
 कैसी करों, कहाँ जाउं, कासों कहौं, कौन सुने,  
 कैसो हूँ निकासों, जासों घरद बढ़ै नहीं ।  
 एरी मेरी वीर जैसे-तैसे इन आँखिन सों,  
 कढ़िगौ अबीर पै अहीर तो वढ़ै नहीं ॥

इसकी एक-एक पंक्ति उत्तरोत्तर उत्तम से उत्तमतर की ओर अग्रसर होती है और अंतिम पंक्ति चरम सीमा पर ले जाकर झकझोर देती और मन को मुग्ध एवं चकित कर देती है। इसका गद्यात्मक चित्र-सौंदर्य दर्शनीय है। गोपिका की आँख में नंदलाल और गुलाल दोनों साथ-साथ जाते हैं। अबीर तों जैसे-तैसे निकल गया, परन्तु अहीर श्रीकृष्ण धोय-धोय हारने पर भी नहीं निकले। यहाँ विरोधाभास का चमत्कार-पूर्ण आभास काव्य के सौंदर्य को द्विगुणित कर देता है।

अबीर की किरकिराहट से घबरायी हुई नायिका फाग खेलने की इच्छा रखने पर भी ब्रजराज से आँखों में अबीर न मलने की प्रार्थना करती है; क्योंकि वह देखते ही रहना चाहती है, उसकी आँखें तो उनके रंग में रंगी हैं :—

माल पै लाल गुलाल गुलाब सों गेरि गरे गजरा अलबेलौ ।  
 यों बनि बानक सों 'पदमाकर' आये जु खेलन फाग तौ खेलौ ॥  
 पै इक या छवि देखिवे के लिए, मो बिनती कै न भोरिन भेलौ ।  
 रावरे रंग-रंगी आँखियान मे, ए बलबीर अबीर न मेलौ ॥

होली का एक और चित्र देखिए। इसमें गोपिकाओं ने श्रीकृष्ण को अच्छा पाठ पढ़ाया है —

फाग के भीरु अभीरन त्यों, गहि गात्रिद लै गयी भीतरी गोरी ।  
भाई करी मन की 'पदमाकर' ऊपर नाइ अभीर की मोरी ॥  
छीन पितम्बर कम्मर तैं, सु बिदा दइ मोहि कपोलन रोरी ।  
नैन नचाइ कही मुसकाइ, लला फिरि प्राइयो खेलन होगी ॥

### भक्ति परक काव्य

जिस लगन से, जिस तमयता से पद्माकर ने शृंगार का वर्णन किया है, उद्दीपन भावों में उत्तेजना पैदा की है, उसी लगन से इन्होंने भक्ति के भी गीत गाये हैं। इनकी विरक्ति सच्ची है, इनके उद्गार सच्चे हैं और इसीलिए इनके वर्णन में भी ईमानदारी है। रीतिकालीन कवि तो अन्त तक शृंगार में ही डूबे रहे, तभी तो आचार्य केशवदास अपनी ढलती पैला में भी कहते थे "केशव केसन अस करी, जस आरहहुँ न कराय, चद्र बदनि मृग लोचनी बाबा कहि कहि जाय।" परन्तु पद्माकर का मानस, मालूम होता है, विलासमय जीवन और जीवन की रगीनियों से अपनी वृद्धावस्था में विरक्त हो गया और जीवन के सत्य को पहचान वैराग्य की पावन सुगंध से भर उठा। तभी तो जिन स्वरों से "अधखुली कचुकी, उरोज अध आधै खुलै" का गीत इन्होंने गाया था, वही स्वरों से इन्होंने वैराग्य की वंशी का स्वर अलापा, पावन गंगा की अजस्र धारा का मनोरम दृश्य वर्णित किया, "ज्यों कुच त्यों ही नितब चढे, कुञ्ज ज्यों ही नितब त्यों चतुरई सी"—जैसे शृंगारी कविता के रचयिता पद्माकर ने "श्रावति गलानि जो बखान करौ ज्यादा यह, काया मल-मूत्र और मग्जा की सलीवी है" लिखना प्रारंभ कर दिया। अपनी भक्ति-परक कविताओं में इन्होंने अपने किये हुए पापों

के प्रति दारुण मर्मभेदिनी आंतरिक सचेतन स्वीकृति भी प्रकट की। इन्होंने अपने युवावस्था के क्रिया-कलापों पर आँसू भी वहाये हैं, पश्चात्ताप भी किया है और अपने को धिक्कारा भी है। ये भगवान् की दीनबंधुता, पतितपावनता और अधमोद्धार के कर्तव्य पर विश्वास कर अपने पापों के बोझ को हलका करना चाहते हैं। इनका ध्यान केवल अनुताप तक ही रह जाता है। पापों का ध्वंस-मात्र ही इनका इष्ट है। इनकी दृष्टि पश्चात्ताप की उस सीमा को स्पर्श भी नहीं करती, जहाँ भक्त तन्मयता और आत्म-समर्पण तक पहुँच जाता है; जहाँ जाकर स्व और पर का भेद मिट जाता है। इनकी भक्ति-पूर्ण रचनाओं को पढ़कर ऐसा लगता है, मानो इन पदों की रचना किसी भक्तिकालीन कवि ने की है।

यद्यपि इन्हे राम-भक्ति पर पूर्ण विश्वास था, फिर भी इन्होंने श्रीकृष्ण की घाल छवि का बड़ा ही सुन्दर चित्रण किया है।

देखु 'पदमाकर' गोविंद की अमित छवि,  
 संकर समेत विधि आनंद सो बाढ़ो हैं।  
 भिभिकत भूमत मुदित मुसुकात गहि,  
 अंचल को छोर दोउ हाथन सो आढ़ो हैं ॥  
 पटकत पाँव होत पैजनी झुनुक रंच,  
 नेक-नेक नैनन ते नीर-कन काढ़ो हैं।  
 आगे नंदरानी के तनिक पय पीवे काज,  
 तीन लोक ठाकुर सो ठुनुकत ठाढ़ो है ॥

इन्हें राम की भक्त-वत्सलता और उनके सरल स्वभाव का पूरा बल था। तभी तो अपने पूर्व क्रिया-कलापों पर पश्चात्ताप करते हुए इन्होंने लिखा है :—

आस बस बास बस विविध बिलास बस  
 वासना बदी को सुर वासना लौ हरिहौ ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों अधम अजामिल-लौ,  
 श्रीगुन हमारे गुन मानि हो तौ धरिहौ ॥  
 गुह पर गीघ पर गनिका गयद पर,  
 जाही डार डरै तनै ताही डार डरिहौ ।  
 हौ रहौ तिहारे चरनन ही को चरो कहूँ,  
 ऐसो मन मरो कब मेरे राम करिहौ ॥

निम्न पक्तियों से भी इही बातों पर प्रकाश पड़ता है —  
 को किहि का सुत, को किहि को पुत, को किहि को पति, कौन की कोती ।  
 कौन को कोजग ठाकुर चाकर, को 'पद्माकर' कौन को गोती ॥  
 जानकी जीवन जानि यहै, तजि दे तू सबै धन धाम श्री धोती ।  
 हौं तो न लोटतो लोभ लपेट में पेट की जो पै चपेट न होती ॥

राम के परचात् 'पद्माकर' का पतित-पावनी गंगा के प्रति  
 असीम विश्वास मलकता है । गंगा के मनोहर दृश्य का तो  
 वणन इहोंने किया ही है, गंगा के प्रति अपनी श्रद्धा और  
 विश्वास को भी इहोंने बहुतेर पत्तों में व्यक्त किया है । एक  
 स्थल पर तो इहोंने गंगा के बल पर पाप को फटकारा भी है,  
 उसे चेतावनी भी दे दी है —

जैसे तैं न मो सौं कहूँ नेकहू डरात हुतो,  
 तैंसो अब तो सौं हौँ नेकहू न डरिहौं ।  
 कहै 'पदमाकर' प्रचण्ड जो परैगो तो,  
 टमडि करि तो सौं भुजदड ठोंकि लरिहौं ॥  
 चलो चलु चलो चलु बिचलु न बीच ही तैं,  
 कीच-बीच नीच तो कुटुम्ब की कचरिहौं ।  
 एरे दगादार मेरे पातक अपार, तोहि,  
 गंगा की कछार में पछारि छार करिहौं ॥

## अलंकार-निरूपणा

यों तो पद्माकर ने 'पद्माभरण' नामक अलंकार ग्रन्थ ही लिखा है, परन्तु इनकी अन्य रचनाओं में भी आलंकारिक भाषा प्रयुक्त हुई है, अलंकार का आडम्बर बहुत कम है। वह तो युग ही था, जब अनुप्रास की प्रवृत्ति प्रायः सभी में समायी हुई थी। इनकी अनुप्रास-प्रियता बहुत प्रसिद्ध है। अनुप्रास की छटा के दर्शन इनकी कविता में स्थान-स्थान पर हो जाते हैं। एक चतुर चितेरा जिस प्रकार यह जानता है कि कहाँ कौन-सा रंग प्रयोग करने पर चित्र में निखार आयेगा, मनोहरता आयेगी, उसी प्रकार ये जानते थे कि कहाँ कौन शब्द प्रयुक्त हो चमत्कृत होगा, सजीव होगा। इनकी अनुप्रास-योजना कभी-कभी रुचिकर सीमा के बाहर जा पड़ी है, भावाभिव्यक्ति में बाधक हुई है; परन्तु वह भी केवल तभी, जब जान-बुझकर संकुचित विचार से कुछ विशेष प्रकार के पद्यों में अनुप्रास का प्रयोग किया गया है। इनके अनुप्रास तो कहीं-कहीं भाषा को फड़कन, एक अजीब-सी तड़पन एवं ओज प्रदान करते हैं। अनुप्रास के उदाहरण के लिए इनके किसी पद को प्रस्तुत किया जा सकता है। वर्ण्य-सामग्री की स्फुट-योजना में कोई रमणीयता न होने के कारण इन्होंने वर्ण-मैत्री के द्वारा ही उसमें चमत्कार उत्पन्न करने का प्रयत्न किया है। अनुप्रास के अतिरिक्त इन्होंने यमक, श्लेष, उपमा, उत्प्रेक्षा आदि अलंकारों का भी प्रयोग किया है। कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं :—

सोमित सुमनवारी सुमना सुमनवारी,

कौन हू सुमनवारी को नहिं निहारी है।



## पद्माकर कवि

कहै 'पद्माकर' त्यों बाधनू बसनवारी,  
 वा लज बसनवारी ह्यो हरनहारी है ॥  
 सुवरनवारी रूप सुवरन वारी सजै,  
 सुवरनवारी काम कर की सँवारी है ।  
 सीकरनवारी सद सीकरनवारी रति,  
 सी करनवारी सो बसीकरन-वारी है ॥

(यमक)

याही छिन बाढी सो न मोहन मिलौगे जो दे,  
 लगनि लगाइ एती अग्नि अघाती सी ।  
 रावरी दुहाई तौ बुझाई ना बुझैगी केरि,  
 नेह भरी नागरी की देह दिया बाती-सी ॥  
 ( छेकानुपास, श्लेष, का य लि ग और उपमा )  
 कछु गज गाजि के आहटनि, छिन छिन छीबत सेर ।  
 बिधु बिकास बिकसत कमल कछु दिनन के केर ॥  
 ( रूपकातिशयोक्ति तथा विरोधाभास )  
 नीलमनि-जटित मुखेदा उच कुच दे

पर्यो है, दूटि ललित ललाट कै मजेबे तें ।  
 मानो गिर्यो हेमगिरि सु ग वै मुखेलि करि

कदि कै फलङ्क कलानिधि के करेजे तें ॥

(उत्प्रेक्षा)

आँखिन ते आँसु उमड़ि परत कुचन पर आन ।  
 बनु गिरीष के सीष पर, दारत भर मुकुतान ।

(उत्प्रेक्षा)

दिन कै किवार खोलि कीनो अभिषार, दे  
 न जानि परी काहू कहाँ जाति चली छल-सी ।  
 कहै 'पद्माकर' न नाक री सँकोरे जाहि,  
 काँकी पगनि लगै पंख के दल सी ॥

कामद सो कानन कपूर-ऐसी धूरि लगै,  
 पट-सो पहार नदी लागत है नल-सी ।  
 घाम चाँदनी-सो लगै, चन्द-सो लगत रवि,  
 मग मखतूल-सो मही हू मखमल-सी ॥  
 ( रूपक )

सुरंग सुरंग नैन सोभित अरुंग रंग,  
 अंग-अंग फैलत तरंग परिमल के ।  
 वारन के भार सुकुमारि को लचत अंग,  
 राजै पर्जङ्ग, पै जु भीतर महल के ॥  
 कहै 'पद्माकर' बिलोकि जन रीझै जाहि,  
 अम्बर अमल के सकल जल-थल के ।  
 कोमल कमल के गुलाबन के दल के सु,  
 जात गढ़ि पायन बिछौना मखमल के ॥  
 ( अतिशयोक्त )

कैधों रूप-रासि में सिंगार रस अंकुरित,  
 कंकुरित कैधों तम तड़ित जुन्हाई में ।  
 कहै 'पद्माकर' किधों यों काम कारीगर,  
 नुक्ता दियो हैं हेम फरद सुहाई में ॥  
 कैधों अरविंद में मलिद-सुत सोयो आनि,  
 कैधों तिल सोहत कपोल की लुनाई में ।  
 कैधों पर्यों इन्दु में कलिदी जल बिंदु कैधों,  
 गरक गोविंद गयो गोरी की गुराई में ॥  
 ( सन्देशालंकार )

## भाषा, मुहावरे और लोकोक्तियाँ

पद्माकर की भाषा कुल के विचार से ब्रजभाषा है। इनकी प्रारम्भिक कविता पर बुन्देली का और बाद की कविता पर अतर्वेदी का प्रभाव है। फारसी के प्रचलित शब्द—रोसनी, बनार आदि—इनकी भाषा में भरे पड़े हैं। इनकी कविता में प्रयुक्त छिक, सपटो, छिरकना आदि शब्द बुन्देली के और खासे, रसबोड़, अजार, अभिरना, हागना आदि अप्रचलित अतर्वेदी के शब्द हैं। परन्तु इससे इनकी काव्य कला को क्षति नहीं पहुँची, उसमें चार चाद ही लगे। भाषा के विभिन्न रूपों के प्रयोगों में ये तुलसीदास से टक्कर लेते हैं। इनकी कविता में भूतकाल की क्रिया में परिचमी एवं पूर्वी दोनों प्रकार की ब्रजभाषा के रूप प्रयुक्त हुए हैं। इनकी प्रारम्भिक कविता में विभक्तियों का रूप कुछ प्राचीन ढंग का है और आगे चलकर वह सामान्य रूप हो गया है। तृतीय में सी, चतुर्थी में कौ या को, पचमी में तैं और सप्तमी में 'म' का प्रयोग मिलता है। विभक्तिहीन बहुवचनात् शब्दों का बोध कराने के लिए इन्होंने 'नि' और विभक्तिवाले बहुवचनात् शब्दों को 'नात' रखा जो व्याकरण के नियमों के अनुकूल था। वर्णनात्मक प्रसंगों में इन्होंने सानुप्रास भाषा का प्रयोग किया है। वीर रस के प्रसंग में इनकी वृत्ति योजना सीमा को पार कर गयी है। सयुक्ताक्षरों तथा द्वित्व वर्णों के प्रयोग से उसमें कृत्रिमता आ गयी है। कोमल तथा उपनागरिका वृत्ति के सफल प्रयोग द्वारा वीर रस के वर्णन में तो कहीं-कहीं इनकी रचना नितात शब्दाडवर की खाल थोढ़कर उछलती बूदती चलती है।

उनमें पद्माकर जादूगर के शब्द आपस 'में ही मुक्का-मुक्की, धक्का-धुक्की करते दीख पड़ते हैं। परन्तु जहाँ ये वृत्ति के ऐसे स्वांग की चपेट में नहीं आये हैं, वहाँ इनकी भाषा बड़ी प्रभावोत्पादक है। कोमल तथा उपनागरिका वृत्ति के सफल प्रयोग द्वारा इन्होंने प्रसाद एवं माधुर्य गुण लाने का प्रयास किया है। उसमें न तो चन्द की रुक्षता मिलती है, न केशव की क्लिष्टता एवं भाव-प्रक्षेप ही मिलता है और न सेना-पति के दुरुह, द्वयर्थक शब्दों की प्रदर्शनी ही। कवीर का अक्खड़पन भी इनकी कविताओं में नहीं है। इनके पास शब्दों की कमी नहीं थी; अतः छन्दों को सरस तथा कलापूर्ण बना सकने में ये पूर्ण समर्थ हो पाये। भाषा-चयन तथा सजीवता की दृष्टि से इनकी तुलना रीतिकालीन कवियों में मतिराम तथा अँप्रेजी साहित्य में बर्देसवर्थ तथा आधुनिकों में रत्नाकर से की जा सनेती है। बाह्य प्रेरणा से प्रेरित हो 'ऊहा के बल पर कारीगरी के मजमून बाँधने' का प्रयास इन्होंने देव-सा नहीं किया है।

भाषा की कसौटी पर पद्माकर का काव्य स्वर्ण ऐसा खरा उतरता है। जिस स्थूल पर जैसी भाषा का प्रयोग होना चाहिए, उसे ये खूब जानते थे। भावानुकूल भाषा का प्रयोग करने की जैसी क्षमता पद्माकर में थी, वैसी बहुत थोड़े ही कवियों में दृष्टिगोचर होती है। सफाई और प्रवाह के साथ इनकी भाषा में लोच भी है। इनकी प्रवाहमयी सरस भाषा पाठकों के हृदय को बरबस आकृष्ट कर लेती है। रीतिकालीन प्रतिनिधि कवियों में मतिराम ही इनकी सरसता को पहुँचते हैं। मतिराम और देव की काव्य-कला चाहे इनसे कितनी ही निखरी हुई क्यों न हो, परन्तु जो लोकप्रियता इन्हे प्राप्त हो सकी, वह उन्हें नहीं मिल सकी। विहारी को छोड़कर अन्य

किसी कवि में ऐसी विस्मयकारी अलौकिक प्रतिभा नहीं, जिसे शब्दों के प्रयोग के द्वारा आँसुओं के समस्त मन्ीय और चेतन मूर्ति उपस्थित हो जाय। कहीं कहीं भाषा और भाव के माधुर्य में बनी प्रतीति इनके टक्कर में हैं। घनानन्द आदि पुराने कवियों में पद-लालित्य चाहे हो, पर भाषा का रचना सपा रूप बनने में नहीं है। ये एक कुशल विधायक थे। इनके कवित्तों की मँजी हुई लय हमें हिन्दी के किसी भी अन्य कवि में नहीं मिलती। कुछ कवियों तथा समीक्षकों की दृष्टि में पद्माकर रीतिकाल के सर्वोत्कृष्ट कवि ठहरते हैं।

पद्माकर ने लाक्षणिक भाषा का बड़ा सफल प्रयोग किया है। यह इनकी अपनी विशेषता है। इनके लाक्षणिक ध्वनि सम्पूर्ण चित्र को मजीब बना देते हैं। लाक्षणिक शब्दों के प्रयोग द्वारा ये मन की अव्यक्त भावना को कहीं कहीं ऐसा भूतिमान कर देते हैं कि सुनने वाले का हृदय आपसे आप हामी भरता है। इनके शब्दों का आरोह अवरोह और मस्तानी चाल अर्थ-प्रकाशन की शक्ति को द्विगुणित कर देते हैं और अनुप्रास भी उसमें सहज ही आ जाते हैं —

ग्राम को कहत अमला है, अमली को ग्राम,  
ग्राम ही अनारन को आकियो करति है।

कहे 'पद्माकर' तमालन को ताल कहे,  
तालनि तमाल कहि ताकियो करति है ॥

'कान्दै कान्द' कहूँ कहि कदला कदवन को,  
भेंट परिरमन में छाकियो करति है।

साँवरे जू रावरे यो बिरह बिकानी बाल,  
वन-वन बावरी लौ बाकियो करति है ॥

शब्दों द्वारा वर्ण्य विषय के अनुकूल ध्वनि उत्पन्न कर

देना, भात्रों का चित्र प्रस्तुत कर देना, शब्द-आवृत्ति के द्वारा रोचकता उत्पन्न करना इनकी अपनी विशेषता है :—

हूले इते पर मैन-महावत, लाज के आदू परे गधि पाइन ।  
 त्यों 'पदमाकर' कौन कहै, गति माते मतंगन की दुखदाइन ॥  
 ये अँग-अँग की रोसनी मे सुभ सोसनी चीर चुभ्यो चितचाइन ।  
 जाति चली ब्रजठाकुर पै ठमवा ठुमकी ठमकी ठकुराइन ॥  
 इसके अंतिम पद के पढ़ने पर सचमुच नूपुर की ध्वनि कानों में सुनाई पड़ती है ।

इसी प्रकार 'अधखुले' शब्द के प्रयोग द्वारा इन्होंने शैथिल्या एवं अस्त-व्यस्तता का सराहनीय चित्र प्रस्तुत किया :—

अधखुली कंचुकी उरोज अध-आधै खुले,  
 अधखुले वेस नख रेखन के भलकैँ !  
 कहै 'पदमाकर' नवीन अधनीवी खुली,  
 अधखुले छहरि छुरा के छोर छलकैँ ॥  
 भोर जगि प्यारी अध-ऊरध इतै की ओर,  
 भाखी भिखि भिरकि उचारि अध-पलकैँ ।  
 आखै अधखुली अधखुली खिरकी है खुली,  
 अधखुले आनन पै अधखुली अलकैँ ॥

इसकी भाव-भूमि तो उतनी गहरी नहीं है, परन्तु इनके शब्दों की शक्ति इतनी जोरदार है कि आँखे बंद कर लेने पर भी चित्र हृदय-पट पर उतर आता है ।

महाकवि जयदेव की इन्ही प्रकार की पंक्तियाँ देखें :—

व्यालोल, केशपाश, स्तरलितमलकै, स्वेदलोलौक पोलौ  
 दृष्ट्वा त्रिम्बाधर श्री-कुच-कलश रुचाहारिता हार यष्टिः ।  
 काञ्ची काञ्चिद्वताशां स्तनजघन पदपाणिना छाद्य सद्यः  
 पश्यन्ती सत्रपमान्तदपि विलुलितभ्रगधरेयन्धुनोति ॥

नीचे के कवित्त के 'देखु' शब्द के संकेत पर ही देखन को जी ललच जाता है, हृदय में एक जिज्ञासा जाग्रत हो जाती है

देखु 'पद्माकर' गोविंद की अमित छवि,  
सकर समेत विधि आनंद-सो बाढ़ो है ।

किमिच्छत भूमत मुदित मुमुक्षत गहि,  
अवल को छोर दोऊ हाथन सो आदा है ॥

पटकत पाँव होत पैजनी मुमुक रच,  
नेक-नेक नैनन तें नीर जन काढ़ो है ।

आगे नदरानी के तनक पय पीबै काज,  
तीन लोक ठाकुर सो दुनुक्त ठाढ़ो है ॥

### मुहावरे

मुहावरों का प्रयोग इ होने बड़ी कुशलता से किया है। वे ऐसे नहीं प्रतीत होते कि जान-बूझकर उनका प्रयोग गया है, बाहर से उन्हें चिपकाया गया है, वरन् उनमें स्वभाविकता है, वे भाषा के साथ ऐसे मिले हुए हैं कि उन्हें सहसा अलग भी नहीं किया जा सकता। नीचे मुहावरों के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं —

- १ गह में न नाथ रहे द्वारे ब्रजनाथ रहे,  
कौ लौं मन हाथ रहे, साथ रहे सब सों ।
- २ लीकियो न मो प मुख लागत भले ही राम,  
नाम हूँ तिहारो जो हमारे मुख लाग्यो है ।
- ३ अघम उषारन, हमारे रामचंद्र तुम  
छाँचे बिरदैत या तें काचे हम क्यो परें ।
- ४ जहाँ जहाँ महया तेरी धूलि उड़ि जाति गगा,  
तहा तहा पापन की धूरि उड़ी जात है ।

५. वेपरद वेदरद गजव गुनाहिन के  
गंगा की गरव कीन्हें गरद गुनाह सब ।
६. हेर्यो हरे-हरे हरी चूरिन ते चाह्यो जो लौं  
तौ लौं मन मेर्यो दौरि तेरे हाथ परिगो ।
७. एक दिना नहिं एक दिना कबहूँ फिरि वे दिन फेर फिरैगे ।
८. अब हाथ के कंगन को कहा आरसी ।
९. आपने हाथ सों आपने पाँय पै पाथर पारि पर्यो पछराने ।
१०. तन जोवन है धन की परछाँहीं ।

कहीं-कहीं अशुद्ध मुहावरों का प्रयोग भी इन्होंने किया है, जो सबको नहीं खटकते :—

मोहिं भकभोरि डारी, कंचुकी मरोरि डारी,  
तोरि डारि कसनि विथोरि डारी वेनी ज्यों ।

### लोकोक्तियाँ

मुहावरों के अतिरिक्त नीति-परक लोकोक्तियों का भी इन्होंने प्रयोग किया है, जिन्हें निकाल देने पर कविता के प्राण ही निकल जाते हैं । कुछ उदाहरण देखिए :—

१. सान्हूँ जाको न होत भलो जो न मानत है कही चार जने की ।
२. जो विधि भाल में लीक लिखी सो बढ़ाई बढे न घटे न घटाई ।
३. भूरि ही चूकि परै जो बहूँ तिहि चूकि की हूक न जात हिय तें ।
४. लैसी भई तुम्हें गंग की गैल में गीत मँदारन के लगे गावन ।

तात्पर्य यह है कि पद्माकर की भाषा का रूप सधा हुआ, सरस एवं मोहक है ।



## परवर्ती कवियों पर प्रभाव

रीतिकालीन परम्परा के अनुसार ही पद्माकर ने भी शृंगार को अपना हार बनाया और उमों की दमक से रात दरवार को चक्रावौंघ किया। ऐसा करते समय इनके समकक्ष इनके पूर्ववर्ती सुप्रसिद्ध कवि केशव, देव, मतिराम, निहारी, आलम आदि की रचनाएँ थीं। इनकी रचना की सरसता रसखान और मतिराम से, ऐन्द्रियता त्रिद्यापति तथा देव से और भावानुभूति जयदेव, तोष एव दास से मिलती-जुलती है। आगे 'देव' एवं 'पद्माकर' के पद दिये जाते हैं, जिनमें भाव-साम्य स्पष्ट है —

सोन सरान कलीन के खोज उरोजन को उर बोउ निहारो ।  
देव जु बादन आयचरा पल त्यों ही नितम्ब भयो बल्लु मारो ॥  
कानन की टिंग हूँटग दौरत चातुरी चाउ चवाठ पसारो ,  
दा-यो दुहूँन दुह दिति ते भयो दूररा सो दभिलक बिचारा ॥

(देव)

ये अलिया बलि के अघरानि में आनि चदो बल्लु माधुरई सी ।  
ज्यों 'पद्माकर' माधुरी त्यों कुच दो उनकी चदती उनई सी ॥  
ज्यों कुचत्यों ही नितम्ब चढे बल्लु ज्यों ही नितम्ब त्यों चतुराई सी ।  
जानी न ऐसी चद्राचद्रि में कटि धौ कटि बाच हा लूटि लइ सी ।

(पद्माकर)

भार साम्य की दृष्टि से 'श्रीपत' की कविता से इनकी कविता को मिलाइए :—

कै रति रंग थकी धिर हई, पलका पर प्यारी परी अनसाय कै ।  
रथों 'पद्माकर' खेद के बिन्दु, लथें मुकृताइल से तन छाया कै ॥

वन्दु रचै मेंहदी के सलै पर, तापर यों रह्यो आनन आय कै ॥  
 वन्दु मनो अरविंद पै राजत, इन्द्रवधून के वृन्द विछाय कै ॥  
 (पद्माकर)

ओर भयो तकिया सों लगी, तिय कुन्तल पुञ्ज रहे वगराय कै ।  
 कंजन से करके तल ऊपर, गोल कपोल धरे अलसाय कै ॥  
 आनन पै विलसै रद की छवि, 'श्रीपति' रूप रह्यो अति छाय कै ।  
 मानहु राहु नों घायल है विधु, पौढो है पंकज के दल आय कै ॥  
 (श्रीपति)

आर्य-रमणियों का विरह-वेदना को मूक भाव से सहन करने का चित्र निम्न छंद में बहुत अच्छा अंकित किया गया है :—

इक मीन विचारी विन्ध्यो वनसी,  
 पुनि जाल के जाय दुमाले पर्यो ॥

मन तो मनमोहन के संग गो,  
 तन लाज मनोज के पाले पर्यो ।

तोप और विहारी के इसी अवस्था के चित्रण से इसकी तुलना कीजिये :—

प्रीतम की हित पौन गाह, लिये जात तेहि संग ।

गहि डोरी कुल-लाज की, भई चंग के रंग ॥

(तोषनिधि)

नई लगन कुल की सकुच, विकल भई अकुलाय ।

दुहूँ आंर ऐची फिरै, फिरकी लौं दिन जाय ॥

(निहारी)

परन्तु इनकी कविता का इतना प्रचार हुआ कि प्राचीन शैली का कोई-परवर्ती कवि ऐसा न था, जिसने इन्हे पढ़ा-सुना नहीं हो, इनके भाव-भाषा की नकल करने की चेष्टा न की हो । इनकी रचनाओं को ध्यानपूर्वक देखने से सहज ही पता लग जाता है

कि इन सबकी शैली पद्माकर-सी ही है। द्विनदय, काली तथा लछिराम ने तो इनके भावों में नकल का और ग्याल ने इनके विषय, उप-विषय, प्रसंग, भाव, भाषा, छन्द आदि का होडा होडी में अनुकरण किया। उन्होंने इनकी 'गंगा-लहरी' के अनुकरण पर 'यमुना-लहरी, तथा 'जगद्विनोद' के अनुकरण पर 'रसरग' की रचना की। 'गंगा लहरी' में पद्माकर ने निम्न कवित्त लिखा था —

सवन के बीच बीज-समै महानीच-मुलै,  
गंगा मैया तेरे आनु रेनु-कन हूँ गये ।  
कहै पदमाकर' दसा यो मुनौ ताकी बाकी,  
द्वि की छटान सो त्यो छिति छोर लुवै गये ।  
दूत दबवानै चित्रगुप्त चुपकाने, श्री  
जकाने जमजाल पाप पुञ्ज लुडल्यै गये ।  
चारिमुख चारिभुज चाहि-चाहि रहे ताहि,  
पवन के देखत ही पचमुख हूँ गये ।

इसी के अनुकरण में ग्याल कवि ने 'यमुना-लहरी' में लिखा है —

अत्रिधि सुरापी घोग तापी नीच पापी-मुख,  
रभिजा तिहारी बूद लधु अति हूँ गयो ।  
ताहि छिन पल में अमल मल रूप मयो,  
कुटिल कुंग ताकी रेल-लेल ध्वै गयो ॥  
'वाल' कवि कीरति मुचीरति दिसान जाति,  
दूतन की चित्र का चलाँकी चित्त रवै गयो ।  
चारमुख चद्रपर चाहत चितौत ताहि,  
चारन के देखत ही चार मुख हूँ गयो ॥

इहोत्र अतिम दो पक्तियों में पद्माकर की ऐसी नकल की है कि उनके दोष तक इसमें आ गये हैं।

लछिराम ने 'गंगा-लहरी' के अनुकरण पर 'सरयू-लहरी' लिखी है, जिसका एक छन्द आगे उद्धृत किया जाता है :—

गरल कपाल व्याल ज्वाल जटाजूट गंगा,  
 अरधंग वेष राममन्त्रहि पढावै है ।  
 'लछिराम' राम गंग संग देव-देवनि है,  
 डमरू त्रिसूल कर विरद बढ़ावै है ॥  
 सौहें श्री अवध घोर पापिन सुरापिन को,  
 संकर विरचि बूढ़े बैल पै चढ़ावै है ।  
 छोरि अंग अंबर अडबर विभूति भाल,  
 गजखाल कवर वधवर उढ़ावै है ॥

ये पंक्तियाँ 'गंगा-लहरी' की निम्न पंक्तियों से मिलती-जुलती हैं :—

लैहै छीन अंबर दिगंबर कै जोरावरी,  
 बैल पै चढ़ाइ हेरि सैल पै चढावैगी ।  
 मुण्डन के माल की भुजंगन के जाल की,  
 सु गंगा गजखाल की खिलत पहिरावैगी ॥

पद्माकर की भाषा की नकल की चेष्टा तो इन्होंने की है; परन्तु सफलता नहीं मिली है । निम्न पंक्तियाँ मिलाइये :—

चन्द्रकला चुनी चूनरी चारु दई पहिराइ सुनाइ सु होरी ।  
 वैदी त्रिसाखा रची 'पद्माकर' अजन आँजि समाजि के रोरी ॥  
 लागी जबै ललिता पहिरावन कान्ह को कंचुकी केसरि-बोरी ।  
 हेरि हरे मुसकाइ रही अंचरा मुख दै वृषभान किसोरी ॥

( पद्माकर )

होरी मैं सौवरे को गहिकै बरजोरी सखी तिय-वेष बनाई ।  
 भूषण-भार सँवारि भले हरी कंचुकी भालरँ मोतिन छाई ॥

मद हस्यी 'लछिराम' तहीं बलि घाँघरे चूनरि की रचिराई ।  
काजर दै कहि राबिका सों अचलोकिये नद की छुहरी आइ ॥

(लछिराम)

दोनों म कृष्ण को स्त्री रूप म सजान का वर्णन है । परन्तु पद्माकर के शब्द सौष्ठव, भाव एव भाषा क समस्त लछिराम कहीं टिक सन्ते हैं । ब्रजाभा की कविता म 'तिय बेस बनाई' रूप पूर्वी प्रयोग है ।

'ग्याल कवि न जगद्विनोद' के अनुकरण पर 'रसरग की रचना की है ! इसम कहीं कहीं पद्माकर के ही भाव थोड़े उलट फेर के साथ ज्यों के त्यों ररर दिये गए हैं — यह लात चलावनी हाथ देया हर एक को नाहि छुहावनी है ॥ सुनी तेरी तरीफ मिलाननी की हित तेरे सुमाल पुहावनी है ॥ कवि 'ग्याल' चराय लै आननी ह्या फिर बाधनी पौरि सुहावनी है ॥ मनभावनी दं हो टुहावनी मं यह गाय तुही पै दुहावनी है ॥

(रसरग)

इसे पद्माकर के निम्नांकित छन्द से मिलाइए —  
जब लौं घर को घनी आवैं घरे तब लौं तो कहूँ चित देव करो ।  
'पद्माकर' के बहुरा अपने बहुरान के संग चरेबो करो ॥  
अरु औरन के घर तें हम सों तुम दूनी दुहावनी लैबो करो ॥  
नित साक सवेरे हमारी हहा हरि ! गैया भला दुहि जैबो करो ॥  
ग्याल ने भाव भाषा के अनुकरण की चंष्टा तो की है, परन्तु उहे सफलता नहीं मिली है । गडे हुए एव भरती क शब्दों के कारण इनके छन्दों की भाषा भारी भरकम और बेढव हो गयी है ।

पद्माकर की 'गगा-लहरी' की रचना-शैली ने 'काली कवि' 'गगा-गुण मजरी' की रचना की है, जिसक पद, भाव, भाषा सभी 'गगा-लहरी' की समता में आते हैं —

आवत बिसेस चढ़ि वृषभ खगेसन पै,  
 निज पति वेप देखि लेहु, लखि लाखौ री ।  
 'काली कवि' कोट घट पातक हरी कौ,  
 जिन अमर-सरी की लहरी कौ नीर चाखौरी ॥  
 प्रगट दिखात सब हर-से हरी-से कहँ,  
 बदल परैगो तो भरैगो कोन साखौ री ।  
 सीख लै हमारी ये, उमा री ! ओरमा री !  
 वा पुरानी औ मुरारी कै चिन्हारी डारःराखौ री ।

काली कवि का ऋतु-वर्णन भी बड़ा सरस हुआ है, जो पद्माकर के ऋतु-वर्णन की समता करता है। उनका वसंत-वर्णन देखिए :—

पहुप परागन की पगरी परी है छूटि,  
 उघरि परे हैं दल दावन किनारे के ।  
 फहर फवे हैं फेल फूँदने गुलावन के,  
 दगन दवे हैं मद मदन दवारे के ॥  
 'काली' कवि सारी के समूहन छिके हैं मग,  
 भूमत भुके हैं घूम घूमत घुमारे के ॥  
 मन्द मन्द आवत समीरन सुगन्ध अन्ध,  
 देखौ फैल फन्द जे वसन्त मतवारे के ॥

द्विजदेव ने इनका इस प्रकार अनुकरण नहीं किया, जैसा ग्वाल तथा लछिराम ने। द्विजदेव स्वयं काव्य-गुण-पारखी थे, भाषा के मूल तत्व को उन्होंने पहचाना था और अपनी प्रतिभा के बल से अपनी रचनाओं को चमत्कृत कर दिया था। उनका एक छन्द देखें :—

औरै भाँति कोकिल चकोर ठौर-ठौर बोलै,  
 औरै भाँति सबद पपीहन के हूँ गये ।



## शृंगार

( जगद्विनोद से )

नायिका-निरूपण

सवैष्ण (नायिका)

जाहिरै जागति-सी जमुना जब बूढ़ वहै उमहै वह वेनी ।  
त्यो 'पदमाकर' हीर के हारनि गंग-तरंगन को सुखदेनी ॥  
पायन के रँग सों रँगि जाति-सी भॉति-ही-भॉति सरस्वति-सेनी ।  
पैरे जहाँई-जहाँ वह बाल तहाँ-तहाँ ताल में होति त्रिवेनी ॥

दोहा (नायिका)

सहज सहेलिन सों जु तिय, त्रिहँसि-त्रिहँसि बतराति ।  
सरद-चन्द्र की चाँदनी, मन्द परति सी जाति ॥

स्वकीया

कवित्त (स्वकीया)

सोभित स्वकीया-गन-गुन-गनती में तहाँ,  
तेरे नाम ही की एक रेखा रेखियतु है ।  
कहै 'पदमाकर' पगी यों पति-प्रेम ही में,  
पटुमिनि तो सी तिया तू हीं पेखियतु है ॥  
सुवरन-रूप जैसो तैसो सील-सौरभ है,  
याही तैं तिहारो तन धन्य लेखियतु है ।  
सोने में सुगन्ध न सुगन्ध में सुन्योरी सोनो,  
सोनी औ सुगन्ध तो में दोनों देखियतु है ॥

दोहा (स्वकीया)

खान-पान पीछू करति, सोवति पिछिले छोर ।  
पान-पियारे तैं प्रथम, जगति भावती भोर ॥



## सवैया (मुग्धा)

ये अलि या बलि के अघरान में आनि चढ़ा कहु मापुरइ-सी ।  
 ज्यों 'पद्माकर' मापुरी त्वा कुच दाउन की छद्दती उनई छी ॥  
 ज्यों कुच त्योहा नितम्ब चढे कहु -हो ही नितम्ब त्यो चातुरइ-सी ।  
 वानि न ऐसी चढ़ाचढ़ि में किहि थौ कटि भोच हा लूटि लइ-सी ॥

## दोहा (मुग्धा)

पल पल पर पलटन लग, जाके अग अनूर ।  
 ऐसा इक प्रजवाल् की, वो कहि सकत सरूप ॥  
 यह अनुमान इमानियत, तिय-तन यौवन छोति ।  
 ज्या मेहँदा क पात में, अलल ललाइ होति ॥

## कवित (ज्ञातयोवना)

ये अलि हर्म ती बात गात की न आनि परे,  
 ब्रूकति न काहे या में कौन कठिनाई है ?  
 कहे 'पद्माकर' क्यों अग न समाति आगी ?  
 लागा काह तोहि ? जागा उर में उवाइ है ॥  
 तौऽव तबि पायनि चली है चचलाई कितै ?  
 नावरी बिलोकै क्यों न आँखिन में आइ है ।  
 मेरा कटि मेरी भटू कौन धौ चुराई ?  
 तेरे कुचनि चुराई, कौ नितबनि चुराइ है ॥

## सवैया (ज्ञातयोवना)

चौक में चौकी खराय जरी निहि पे खरी बार बगारति सौंषे ।  
 छोरि घरी हरी कन्धुकी हान को अगन त जगे जानि क कषिंषे ।  
 छाइ ठराजन की छुबि यो 'पद्माकर' देखत ही चन्चौंषे ।  
 माझि गई लरिकाई मना लरि कै करि के दुहुँ दुहुमि आँव ॥

## सवैया (ज्ञातयोवना)

ये वृत्मान-किछोरी भई इतै हा वह न-दक्षिण कह्यै ।  
 त्यों 'पद्माकर' दोउन में नवरग तरग अनग की छायै ॥

दौरें दुहँ दुरि देखिवे कों दुति देह दुहँ की दुहन को भावे ।  
ह्यौं इनके रस-भीने बड़े दृग ह्यौं उनके मसि भीजति आवै ॥

सवैया (नवोढ़ा)

राजि रही उलही छवि सो दुलही दुरि देखत ही फुलवारी ।  
त्यो 'पदमाकर' बोलै हँसै हुलसै त्रिलसै मुखचन्द-उज्यारी ॥  
ऐसे समै कहँ चातक की धुनि कान परी डरपी वह प्यारी ।  
चौकि चकी चमकी चित में चुप हँ रही चंचल अचलवारी ॥

सवैया (विश्रब्ध-नवोढ़ा)

जाहि न चाह कहँ रति की सु कछू पति को पतियान लगी है ।  
त्यो 'पदमाकर' आनन में रुचि कानन भौहि कमान लगी है ॥  
देति पिया न छुवै छतियाँ बतियाँ न में तो मुसुक्यान लगी है ।  
प्रीत मै पान खवाइवे को परजंक के पास लौ जान लगी है ॥

सवैया (मध्या)

आई जु चालि गुपाल धरै, ब्रजवाल बिसाल मृनाल-सी बाँही ।  
त्यो 'पदमाकर' सूरति में रति छवै न सकै कित हँ परछाँहीं ॥  
सोभित सभु मनो उर-ऊपर मौज मनोभव की मन माँही ।  
लाज त्रिराजि रही अँखियान में प्रान मे कान्ह जुबान में नाही ॥

कवित्त (प्रौढ़ा)

रति बिपरीत रची दंपति गुपति अति,  
मेरे जानि मानि भय मनमथ-नेजे तैं ।  
कहै 'पदमाकर' पगी यों रस-रग जा में,  
खुलि गे सु अंग सब रंगनि अमेजे तैं ॥  
नीलमनि-जटित सुवैदा उच्च कुच पै, पर्यो है  
दूटि ललित ललाट के मजेजे तैं ।  
मानो गिर्यो हेमगिरि-सुद्ध पै सुकेलि करि,  
कढ़ि कै कलंक कलानिधि के करेजे तैं ।

सवैया (रतिप्रोता)  
 लै पट पीतम के पहिरे पहिराइ दिया चुनि चुनरी खाखी ।  
 त्यों 'पदमाकर' सँभ्र हो तें सिगरी निमि फलि कला परगाखी ।  
 पूलत पून गुलावन य चटफाहट चौकि चली चरला-खी ।  
 का ह के काननि आँगुरी नाइ रही लऱटाइ लवगलता खी ।

दोहा (रतिप्रोता)  
 करति केलि पिय हिय लगी, फोरुननि अररेखि ।  
 निमुद कुमुद लौ हवै रही, चद मदुमति देखि ॥

सवैया (भानदत्तमोहिता)  
 रीति रची बिपरीति रची रति प्रीतम सग अनग भरी में ।  
 त्यों 'पदमाकर' टूटे हरा ते सरासर सेज परे सिगरी में ॥  
 यों करि फलि बि रोहित हूँ रही आनँद की सुखरी उपरी में ।  
 नीची औ बार सँभारिवे को सुभइ मुधि नारि को चारि घरी में ॥

कवित्त (मध्या घोरा)  
 पीतम के सग ही उमगि उड़ि जैवे को,  
 न एती अग अगनि परद पखियाँ दइ ।  
 कहै पदमाकर' ने आरतो उतारै चौर दारँ,  
 अम हारे पै न ऐसी सतियाँ दइ ॥  
 देखि दग दूँ ही सों न नेकहु अघेवे,  
 इन ऐसे मुझामुझ में भराक भतिया दइ ।  
 काजै कहा राम स्वाम आनन बिलोकिवे को,  
 बिरचि बिरचि न अन त अँतियाँ दइ ॥

दोहा (मध्या घोरा)  
 बा जिय में सो बीम में, रमन रावरे ठौर  
 आज कालिह के नरन के, बीम कहुँ जिय और ॥

कवित्त (मध्या अघोरा)

भूले-से भ्रमे-से काहि सोचत भ्रमे-से,  
 अकुलाने-से बिकाने-से ठगे-से ठीक ठाये हौ ।  
 कहै 'पदमाकर' सु गोरे-रङ्ग-बोरे दृग,  
 थोरे-थोरे अजब कुसुम्भी करि ल्याये हौ ॥  
 आगे को धरत पीछे को परत पग,  
 भोर ही तें आज कछु और छुवि छाये हौ ।  
 कहाँ आये ? तेरे धाम, कौन काम ? घर जानि,  
 तहाँ जाउ, कहाँ ? जहाँ मन धरि आये हौ ॥

कवित्त (मध्या घोराघोरा)

ए बलि कहौ हो किन ? का कहत कंत अरि ?  
 रोष तज, रोष कै कियो मै का अचाहे को ?  
 कहे 'पदमाकर' यहै तो दुख दूरि करौ,  
 दोष न कछू है तुम्हें नेह निरवाहे को ॥  
 तो पै इत रोवति कहा हौ ? कहौ कौन आगे ?,  
 मेरेई जु आगे किये आँसुन उमाहे को ।  
 को हौ मै तिहारी ? तू तौ मेरी प्रानप्यारी, अजी  
 होती जौ पियारी तब रोती कहौ काहे कौ ? ॥

कवित्त (प्रीढ़ा घोरा)

जगर-मगर दुति दूनी केलि-मन्दिर में,  
 बगर-बगर धूप-अगर बगारथौ तू ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों चद ते चटकदार,  
 चुम्बन में चारु मुखचंद अनुसारथौ तू ॥  
 नैनन में बैनन में सखी और सैनन में,  
 जहाँ देखौ तहाँ प्रेम पूरन पसारथौ तू ।  
 छपत छपायें तऊ छल न छत्रीली अब,  
 उर लगिबै की बार हार न उतारथौ तू ॥

कवित (प्रोढ़ा घोराघोरा)  
 रोप करि पकरि परोस तें लियाइ घरे,  
 पो को मानप्याये मुज-सतनि भरे भरे ।  
 कहे 'पदमाकर' ए ऐसो दोष कीजे केरि,  
 सतिन समीप यो सुनावति तरे-तरे ॥  
 यो छल छरावे यात हंसि रहपवे, तिय  
 गदगद कठ दग आसुन भरे भरे ।  
 ऐरी धन धय, धनी धय है मु ऐसा बाहि,  
 फूल को छरी सो तरी हनति हरे-हरे ॥

कवित (प्रोढ़ा घोराघोरा)  
 छवि छलकन-भरी पीक पलकन लो ही,  
 अमजल-वन अलकन अधिकाने जे ।  
 कहे 'पदमाकर' मुजान ,रूपजानि तिया,  
 ताकि-तानि रही ताहि आपुहि 'अजाने हो ॥  
 परसत गात मनभावन के भावती की,  
 गइ चदि भौहैं रही ऐसी उपमाने छ्वै ।  
 मानो अरविदन पै चद को चदाइ दीन्हीं,  
 मान-कमनैत बिन रोदा की कमानि है ॥

कवित (ज्येष्ठा-कनिष्ठा)  
 दोऊ छवि छाजतीं छबीली मिलि आसन पै,  
 जिनहिं विलाकि रह्यो बात न जितै जितै ।  
 कहे 'पदमाकर' पिछौहैं आइ आदर सो,  
 छलिया छबीली छैल बासर चितै चितै ॥  
 मूदे तहाँ एक अलवेली के अनोखे दग,  
 मुदग मिचावनी के रयालनि हितै हितै ।  
 नैसुक नवाह मोवा धय धय दूसरी को,  
 औचक अचुक मुख चूमत चितै चितै ॥

परकीया

कवित्त (ऊढ़ा)

गोकुल के कुल के, गली के गोप गाँवन के,  
 जो लागि कछू-को-कछू भारत भनै नहीं ।  
 कहै 'पदमाकर' परोस-पिछुवरन तैं,  
 द्वारन तैं दौरि गुन-औगुन गनै नहीं ॥  
 तौ लौ चलि चातुर सहेली आइ कोऊ कहूँ,  
 नीके कै निचौरै, ताहि करत मनै नहीं ।  
 हौ तो स्याम-रंग में चुराइ चित चोराचोरी,  
 बोरत तौ बोर्यो पै निचोरत बनै नहीं ॥

सवैया (अनूढ़ा)

जाँव नहीं कुल गोकुल में अरु दूनी दुहूँ दिसि दीपति जागै ।  
 त्यों 'पदमाकर' जोई सुनै जहाँ सो तहँ आनँद में अनुरागै ॥  
 ए दई ऐसो कछू कर व्यौत जु देखैं अदेखिन के दग दागै ।  
 जा में निसंक हूँ मोहन को भरिये निज अंक कलंक न लागै ॥

कवित्त (भूत-सूरतिसंगोपना)

आली हौं गई ही आज भूलि बरसने कहूँ  
 तापै तू परै है 'पदमाकर' तनैनी क्यों ।  
 ब्रज-वनिता वै वनितान पै रची है फाग,  
 तिन में जु ऊधमिनि राधा मृगनैनी यों ॥  
 घोरि डारी केसरि सुवेसरि विलोरि डारी,  
 बोरि डारी चूनरि चुचात रंग-रनी ज्यों ।  
 मोहि भ्रुकभोरि डारी कंचुकी मरोरि डारी,  
 तोरि डारी कसनि विथोरि डारी वैनी त्यों ॥  
 सवैया (वर्तमान-सुरतिगोपना)

ऊधम ऐसो मचो ब्रज में सबै रंग-तरंग उमगनि सीचैं ।  
 त्यों 'पदमाकर' छुजनि छातनि छुवै छिति छाजती केसरि-कीचैं ॥

दे विचकी भजी भीजी तहाँ परे पीछे गोपाल गुलान उनीचें ।  
एक ही सग इहा रपटे सखी ये मये ऊपर हीं मई नीचें ॥

कवित्त (भविष्य-सुरतिगोपता)

आज तें न जैहौं दधि बचन दुहार खाँउ  
भैया की, कहैया उत टाढ़ोई रहत है ।  
कहै 'पद्माकर' त्यां साँकरी गली है अति,  
इत उत माजिबे को दाँउ ना लहत है ॥  
दौरि दधि-दान काज एसो अमनैक तहाँ,  
आली बनमाली आइ बहियाँ गहत है ।  
भादों सुदी चौम को लगयो री मृगअक या तें,  
भूठ हू कलक मोदि लागिबो चहत है ॥

सधैया (वचन विदग्धा)

पिय पागे परोसिनि के रस में बस में न कहुँ बस मेरे रहैं ।  
'पद्माकर' पाहुनी-सी ननदी, न नदी तजै दै अउसेरे रहैं ॥  
दुख और यों का सों कहौं, को मुनै, ब्रह्म की बनिता दग फेरे रहैं ॥  
न सखी घर साँझ-सबेरे रहैं, घनश्याम घरो-परो घेरे रहैं ॥

कवित्त (क्रिया विदग्धा)

बज्रुल निकुञ्ज में मनुन महल-मध्य,  
मोतिन की भालरैं किनारिन में कुरबिद ।  
आइ गे तहाँ 'पद्माकर' पियारे काइ,  
आनि जुरि गये त्यो चवाहन के नीके बृन्द ॥  
बैठी किरि पूतरो, अनूतण किरंग-नै सी,  
पाठि दै प्रबेनो दग-दगनि मिलै अनिद ।  
आद्ये अरनोकि रही आये रस मन्दिर में,  
र दीवर सुन्दर गुबिन्द को मुखारबिद ॥

सवैया (लक्षिता)

ब्रजमंडली देखि सत्रै 'पदमाकर' है रही यों चुपचाप री है ।  
मनमोहन की बहियाँ में छुटी उपटी यह वेनी दिखा परी है ॥  
मकराकृत कुंडल की भलकैं इत हूभुज-मूल की छाप री है ।  
इनकी उनसे जौ लगी अखिया कहिये तो हम कछू का परी है ॥

सवैया (लक्षिता)

वीतिवे ही सु तौ वीति चुकी अन्न अँजती है किहि काज लुकंजन ।  
त्यों 'पदमाकर' हाल कहै मति लाल करौ दग खयाल के खंजन ॥  
रेखत कंचुकी के चुकी के बिच होत छिपायें कहा कुच-कंजन ।  
तोहि कलंक लगाइवे कौ लग्यो कान्हहि के अधरान में अजन ॥

सवैया (कुलटा)

यों अलवेली अकेली कहूँ सुकुमारि सिंगारिनि कै चलै कै चलै ।  
त्यों 'पदमाकर' एकन के उर में रसबीजनि व्वै चलै व्वै चलै ॥  
एकन सों बतराइ कछू छिन एकन को मन लै चलै लै चलै ।  
एकन कौ तकि घूँघट में मुख मोरि कनैखिन दै चले दै चलै ॥

कवित्त (सुदिता)

चृन्दावन वीथिन विलोकन गई ही जहाँ,  
राजत रसाल वन ताल'रु तमाल को ।  
कहै 'पदमाकर' निहारत वन्योई तहाँ,  
नेहिन को नेह प्रेम अदभुत खयाल को ॥  
दूनो-दूनो बाढ़त सु पूनो की निसा में,  
अहो आनंद अनूप-रूप काहू ब्रजवाल को ।  
कुञ्ज ते कहूँ कौ सुनि कन्त को गमन,  
लखि आगमन तैसो मनहरन गोपाल को ॥  
कवित्त (प्रथम अनुशयाना)

सूने घर परम परोसी के सुजान तिया,  
आई सुनि-सुनि कै परोसिन मनो अराति ।



दोहा (वृषपायिता)

निरखि नैन, मृग मीन से उठीं सरी मिलि भालि ।  
पर घर जाइ गँवाइ रिखि, हौं आर रस राखि ॥

कवित्त (मुग्धा प्रोषितपतिका)

मागि खिल नौ दिन की यौते ने गोवि द,  
तिय सौ दिन समान छिन मान अकुलावै है ।  
कहै 'पदमाकर' छुपाकर छुपाकर तें,

बदन-छुपाकर मलीन मुरभावै है ॥

भूमन जु कोऊ कै 'कहा री भयो तोहि'  
तव और ही को श्रीरे कछु बेदन बतावै है ।  
आँसु सके मोचि न सँकोच-बस आलिन में,

उलही बिरह-बेलि दुलही दुहावै है ॥

सवैया (मुग्धा प्रोषितपतिका)

बालम के बिहुरे ब्रजबाल को हाल कह्यो न परे कछु छाँ हीं ।  
च्ये सौ गई दिन तीन ही में तव श्रीधि लौं क्यों बचिहै छवि छाहीं ॥  
तीर-सो धीर समीर लगी 'पदमाकर' बूझि हूँ बोलति नाहीं ।  
चद-उदौ लखि चदमुखी मुखकन्द हवै पैठति मंदिर माँहीं ॥

सवैया (मध्या प्रोषितपतिका)

अब हूँ है कहा अरवि द सो आनन, इडु के हाथ हवाले पर्यो ।  
'पदमाकर' भापें न भापें बनै जिय ऐसे कछुक कवाले पर्यो ।  
इक मीन बिचारो बिध्यो बनसी पुनि जाल के जाइ दुमाले पर्यो ।  
मन तो मनमोहन क सँग गो तन लाज-मनोज के पाले पर्यो ॥

कवित्त (मध्या प्रोषितपतिका)

ऊबत ही डूबत ही डगत ही डोलत ही,  
बोलत न काहे प्रीति रीतिन रिती चले ।

कहै 'पदमाकर' त्या उससि उसासन सों,  
आँसु वै अपार आइ आँखिन इतै चले ।

श्रीधि ही के आगम लौ रहत बनै तौ रही,  
बीच ही क्यों बैरी बंध-वेदनि बितै चले ।  
एरे मेरे प्रान कान्ह प्यारे के चलाचल में,  
तत्र तौ चलै न अब चाहत कितै चले ॥

कवित्त (प्रोढ़ा प्रोषितपतिका)

लागत बसन्त के सु पाती लिखा प्रीतम को,  
प्यारी परबोन है "हमारी सुधि आनबी ।  
कहै 'पदमाकर' इहाँ को यों हवाल,  
बिरहानल की ज्वाल सो दवानल तैं मानबी ॥  
ऊब को उसासन को पूरो परगास, सो तौ  
निपट उसास पौन हू तैं पहिचानबी ।  
नैनन को ढंग सो अनंग-पिचकारिन तैं,  
गातन को रङ्ग पीरे पातन तैं जानबी"

सवैया (परकीया प्रोषितपतिका)

न्यौते गये नँदलाल कहूँ सुनि बाल बिहाल बियोग की पेरी ।  
ऊतर कौन हू के 'पदमाकर' दै फिरै कुंज-गलीन में फेरी ॥  
पावै न चैन सु मैन के बाननि होत छिनै-छिन छीन घनेरी ।  
भूमै जु कन्त कहै तौ यहै तिय, पीउ पिराति है पौंसुरी मेरी ॥

सवैया (गणिका प्रोषितपतिका)

बीर अबीर अभीरन को दुख भाषै बनै न बनै बिन भाषै ।  
त्यो 'पदमाकर' मोहन-मीत क पाये सँदेस न आठयें पाखै ॥  
आये न आप न पाती लिखी मन की मन ही में रही अभिलाखै  
सीत के अन्त बसन्त लग्यो अब कौन के आगे बसन्त लै राखै ॥

कवित्त (सुग्धा खंडिता)

बैठी परजंक पै नवेली निरसक जहाँ

जागी जोति जाहिर जवाहिर की जागे ज्यों ।

## पद्माकर कवि

कवित्त (मध्या कलहातरिता)

भालरनदार मुकि भूमत बितान बिद्ये,  
गहव गलीचा श्रर गुलगुली गिलम ।  
जगर मगर 'पदमाकर' सु दीपन की,  
पैली जगा ज्याति केलि मदिदर अखिल में ॥

श्रावत तहाद मनमोहन की लाज,  
मैन जैसी कछू करी तैसी दिल की ही दिलमें ।  
हेरि हरि बिलम, न लीन्हा हिल मिल मं,  
रही हौं हाय मिल में प्रभा की भिनमिल में ॥

कवित्त (प्रोढ़ा कलहातरिता)

ए अलि इकत पाद पाइन परे हे श्राइ,  
हौं न तय हेरी या गुमान बजमारे सों ।  
कहे 'पदमाकर' वै रुठि जे सु ऐसी भई,  
नैनन तें नीद गद हाय के दवारे सों ॥  
रेन दिन जैन है न मैन है हमारे बस,  
ऐन मुख सूखत उसास अनुसारे सों ।  
पानन की हान सी दिपान सी लगी है हाय,  
कौन गुन जानि मान की हो पानप्यारे सों ॥

सवैया (परकीया कलहातरिता)

का सो कहा मैं कहौं दुरा या मुख सूखतइ है विषूष विधे तें ।  
त्यो 'पदमाकर' या उपहास को त्रास मिटै न उसास लिए तें ।  
न्यापी बिधा यह जाणि परी मनमोहन मीत सा मान किये तें ।  
भूलि हूचूकि परे जो कहूँ निहि चूक की हूक न जात हिये तें ॥

सवैया (गणिका कलहातरिता)

हीर के हार, हजारन को धन, देत हुते, मुख से सरसाने ।  
हौं न लयो 'पदमाकर' त्या श्रर बोली न बोल सुधारस-साने ॥

वे चलि हयों तै गये अनतैं, अब का हम आपनी बात बखाने।  
आपने हाथ सो आपने पाँय पै पाथर पारि परयो पछिताने ॥

कवित्त (सुग्धा विप्रलब्धा)

खेल को ब्रहानो कै सहेलिन के संग चलि,  
आई केलि-मन्दिर लौ सुन्दर मजेज पर ।  
कहै 'पदमाकर' तहाँ न पिय पायो तिय,  
त्यो ही तन तै रही तमीपति के तेज पर ॥  
बाढ़त विधा की कथा काहू सो कछू ना कही,  
लचकि लता-लौ गई लाज ही की लेज पर ।  
बीरी परी विथरि कपोल पर, पीरी परी,  
धीरी परी, घाइ गिरी सीरी-परी सेज पर ॥

कवित्त (मध्या विप्रलब्धा)

पूर अंसुवान को रह्यो जो पूरि आँखिन में,  
चाहत बढ्यो पै बढि बाहिरे बहै नहीं ।  
कहै 'पदमाकर' सु धोखे हू तमाल-तरु,  
चाहति गह्यो पै होइ गहन गहै नहीं ॥  
काँपि कदली-लौ या अली को अवलंब कहूँ,  
चाहति लह्यौ पै लोकलाजनि लहै नहीं ।  
कंत न मिले को दुख दारुन अनन्त पाइ,  
चाहति कह्यौ पै कछु काहू सो कहै नहीं ॥  
कवित्त (प्रौढा विप्रलब्धा)

आई फाग खेलन गुविन्द सों अनंद-भरी,  
जा को लसै लक मजु मखतूल-ताग-सो ।  
कहै 'पदमाकर' तहाँ न ताहि मिल्यो स्याम,  
छिन में छत्रीली कों अनंग दह्यो दाग सो ॥  
कौन करै होरी कोऊ गोरी समुभावे कहा,  
नागरी कों राग लग्यो बिप-सो विराग-सो ।

कदर-सी कहरि कपूर लग्यो कान-सुम,  
गात्र-सो गुनाष लग्यो अरगवा आग-सा ॥

कवित्त (परबीया विप्रलम्भा)

गजन मु गुष लग्यो तीछो पीन-पुज लग्यो,  
दोष मनि कुष लग्यो गुजन सो गजि कै ।  
कहै 'पदमाकर' न सोज लग्यो ग्यालन को,  
पालन मगाज लग्यो बीर तीर सजि कै ॥  
सुगन मु बिष लग्यो दूपन कदप लग्यो,  
माहि न बिलस लग्यो आइ गह तजि कै ।  
मीजन मयक लग्यो मोत हू न अक लग्यो,  
पक लग्यो पायनि कलक लग्यो बजि कै ॥

कवित्त (गणिका विप्रलम्भा)

निसि अँधियारी तऊ प्यारी परबीन चदि,  
माल के मनोरथ के रथ पै चली गर ।  
कहै 'पदमाकर' तहाँ न मनमोहन सों,  
भेट भई सटकि सहेट तें अली गई ॥  
चदन सों चाँदनी सों चद सो चमेलिन सों,  
और बनबेलिन के दलनि दली गई ।  
आइ हुती छैन के छलै को छल-छदन सों,  
छैल तौ छल्यो न आपु छैन सो छली गई ॥

सवैया (मुग्धा उत्करिठता)

सोचै अनागम कारन कत को मोचै उसासनि आँसु हू मोचै ।  
मोचै न हेरि हरा हिय को 'पदमाकर' मोचि सवै न सँकोचै ॥  
को चैत की इह चादनी तें अलि याहि निबाहि बिधा अवलोचै ।  
लोचै परी सियरी लखी चोती घरीन परी-खरी सोचै ॥

सवैया (मध्या उत्कंठिता)

आये न कंत कहां धौ रहे भयो भोर चहै निसि जाति सिरानी ।  
 यों 'पदमाकर' वूभ्यो चहै पर वूभि सकै न सँकोच की सानी ॥  
 धारि सकै न उतारि सकै, गुनि हार-खिगार हिये हहरानी ।  
 सल-से फूल लगे फर पै तिय फूलछरी-सी परी सुरभानी ॥

कवित्त (प्रीढ़ा उत्कंठिता)

सौतिन के त्रास तैं रहे धौं श्रीर वास तैं,  
 न आये कौन गास तैं प्यौ करु सो तलास तैं ।  
 कहै 'पदमाकर' सुवास तैं जवास तैं,  
 सु फूलन की रास तैं जगो हैं महा सासतैं ॥  
 चाँदनी-विकास तैं सुधाकर-प्रकास तैं, न  
 राखत हुलास तैं, न लाऊ खसखास तैं ।  
 पौन करि आस तैं न जाउ उठि वास तैं,  
 श्री गुलाब-पास तैं उठाउ आसपास तैं ॥

कवित्त (परकीया उत्कंठिता)

फागुन में का गुन विचारि ना दिखाई देत,  
 एती बार लाई उन कानन में नाइ आउ ।  
 कहै 'पदमाकर' हितू जौ है हमारी,  
 तौ हमारे कहें वीर वहि घाम लागि धाइ आउ ॥  
 जोरि जो धरी है वेदरद के दुआरे होरी,  
 मेरी विरहागि की उलूकन लौं लाइ आउ ।  
 ए री इन नैनन के नीर में श्रीर धोरि,  
 जोरि पिचकारी चित-चोर पै चलाई आउ ॥

सवैया (गणिका उत्कंठिता)

काहू कियो धौं, कहै, बस भावतो, काहू कहूँ धौं कळू छल छायो ।  
 त्यो 'पदमाकर' तान-तरंगनि काहू किधौ रचि रङ्ग रिभायो ॥

जानि परै न कछु गति आज की जा हित एतो बिलब लगायो ।  
मोहन मो मन मोहिबे कौ किधौ मो मन को मनि-हार न पायो ।

कवित्त (मुग्धा वासकसज्जा)

सोरह सिंगार कै नवेली की सहेलिन हूँ,  
कीन्हीं केलि मन्दिर में कल्पित केरे हूँ ।  
कहै 'पदमाकर' सु पास ही गुलाब-पास,  
लासे एसलास खुसबोहन की डेरे हूँ ॥  
त्या गुलान नीगन सों हीरन के हीज मरे,  
दपति मिलाप हित आरती उजेरे ह ।  
चोली चाँदनी में बिछी चौसर, चमेलिन के,  
चदन की चौकी चार चाँदी के चँगेरे हूँ ॥

कवित्त (मध्या वासकसज्जा)

सजि ब्रजबाल नदलाल सों मिलै के लिये,  
लगनि लगालगि में लमकि लमकि उठै ।  
कहै 'पदमाकर' चिराग ऐसी चाँदनी सी,  
चार्यो श्रोर चोवन में चमकि चमकि उठै ॥  
मुक्ति-मुक्ति भूमि भूमि भिलि भिलि भेलि भेलि,  
भरहरी भापन में भमकि भमकि उठै ।  
दर दर देखी दरीवानन में दौरि दौरि,  
दुरि दुरि दामिनी सऱ दमकि दमकि उठ ॥

कवित्त (प्रोढ़ा वासकसज्जा)

चहचही चहल चहूँषा चार चदन की,  
चद्रक-चुनोन चौक-चौकनि चढ़ी है आज ।  
कहै 'पदमाकर' फराकत फरसनद, फहरि  
फुहारन की फरस फवी है फाब ॥  
मोद मदमाती मनमोहन मिलै के काज,  
छानि मन मन्दिर मनोज-वैषी महतान ।

गोल गुल गादी गुल गिलमें गुलाव गुल,  
गजक गुलाबी गुल गिदुक गुले गुलाव ॥

कवित्त (परकीया वासकसज्जा)

सोसनी दुकूलनि दुराये रूप-रोसनी है,  
बूटेदार घाँघरी की घूमनि घुमाइ कै ।  
कहै 'पदमाकर' त्यों उन्नत उरोजन पै,  
तङ्ग अँगिया है तनी तनिन तनाइ कै  
छज्जन की छाँह छपि छैल के मिलै के हेतु,  
छाजति छपा में यों छत्रीली छवि छाइ कै ।  
है रही-खरी है छरी फूल की छरी-सी छपि,  
साँकरी गली में फूल-पाँखुरी बिछाइ कै ॥

सवैया (गणिका वासकसज्जा)

नीर के तीर, उसीर के मन्दिर, धीर समीर जुड़ावत जीरे ।  
त्यों 'पदमाकर' पङ्कज-पुञ्ज पुरैनि के पात परे जनु पीरे ॥  
ग्रीपस की बयो गनै गरमी गज-गौहर चाह गुलाव-गॅम्भीरे ।  
चैठी बधू बनि बाग-बिहार में बार बगारि सिवार-से सीरे ॥

कवित्त (मुग्धा न्वाधीनपतिका)

चाह भर्यो चंचल हमारो चित नौल बधू,  
तेरी चाल चंचल चितौनि में बसत है ।  
कहै 'पदमाकर' सु ,चंचल चितौनि हू ते,  
श्रौभकि-उभकि भभकनि में फसत है ॥  
श्रौभकि-उभकि भभकनि तें सुरभि वेस,  
वाही की गंहनि माहि आइ विलसत है ।  
वाहीं की गहनि तें सु नाहीं की कहनि आये,  
नाहीं की कहनि तेंसु नाहीं निकसन हैं ॥



सवेया ( मुग्धा स्वाधीनपतिता )

सनरेबा करी बतरेबा करो इतरेबा करा करी जाई चहो ।  
 'पद्माकर' आनंद दीवो करौ, रस लीवो करौ सुख सो उमहो ॥  
 कछु अन्तर राखी न राखी चहो पर या बिनती इक मेरी गहो ।  
 अत्र ज्यों हिय में नित बैठी रहौ त्यो दया करि कै दिग बैठी रहो ॥  
 सवेया ( प्रीढ़ा स्वाधीनपतिता )

मो मुख बीरी दइ सु दइ सु रहौ रचि साधि सुगंध घनेरो ।  
 त्यो 'पद्माकर' बेसरि-पौरि करा तो करी सो सुहाग है मेरी ॥  
 वना गुहो तो गुहा मन-भावते मातिन मांग सँवारि सचेरो ।  
 और सिंगार सजे तो सजो इक हार हहा हियरे मति मेरी ॥  
 कवित्त ( परकीया स्वाधीनपतिता )

उभकि भरोखा ह भमकि मुकि भाकी बाम,  
 त्याम की बिसरि गर् खबरि तमासा का ।  
 कहे 'पद्माकर' चहुँधा चेत-चाँदना सो,  
 पैलि रही तैविय सुगंध सुम खासा की ॥  
 तँसी छवि तवत तमोर की तरौनन की  
 वैसी छवि बसन की बारन की बासा की ।  
 मोतिन की मांग की मुखौ की मुखवानहू की,  
 नैनन की नय की निहारिये की नासा की ॥

सवेया ( गणिका स्वाधीनपतिता )

छाक-छकी छतिमा घर कै दरकै अँगिया उचरै कुच नाये ।  
 त्यो 'पद्माकर' छूटत बार हू टूटत हार सिंगार जे ही के ॥  
 सग तिहारे न मूलहुँगी फिरि बज्र हँडोरे सु जीवन की के ।  
 यो मिचकी मचकी न दहा लचकै कर्गहा मचरै मिचकी क ॥

सवेया ( प्रीढ़ा अभिसारिका )

कौन है तू कित बाति चली बलि बीती निसा अघराति प्रमाने ।  
 हौ 'पद्माकर' भावती हौ निज भावते पै अत्र ही मुदि जान ॥

तौ अलवेली अकेली डरै किन ? क्यों डरौ ? मेरी सहाय के लानै ।  
है सखि संग मनोभव-सो भट कान लौं वान-सरासन तानै ॥

कवित्त (प्रीड़ा अभिसारिका)

घूँघट की घूमके सु भूमके जवाहिर के,  
भिलमिल भालर की भूमि लौं भुलत जात ।  
कहै 'पदमाकर' सुधाकरमुखी के  
हीर-हारन में, तारन के तोम-से तुलत जात ॥  
मंद-मंद हैकल मतंग-लौं चलेई, भलै  
भुजन-समेत भुज-भूषन डुलत जात ।  
घाँघरे भ्रकोरनि चहुँघा खोरि-खोरि हूँ में,  
खूब खसबोइ के खजाने-से खुलत जात ॥

कवित्त (परकीया अभिसारिका)

मौलसिरी मंजुल की गुञ्जन की कुञ्जन की,  
मो सौं घनस्याम कहि काम की कथै गयो ।  
कहै 'पदमाकर' अथाइन कों तजि-तजि,  
गोप-गन निज-निज गेह के पथै गयो ॥  
सोच मति कीजै ठकुरानी हम जानी, चित  
चंचल तिहारो चढ़ि चाह कै रथै गयो ।  
छीन न-छपा कर छपाकरमुखी तू चल,  
चदन छपा कर छपाकर अथै गयो ॥

सवैया (गणिका अभिसारिका)

केसरि-रङ्ग-रङ्गी सिर-श्रोदनी काननि कीन्हे गुलाब-कली हौ ।  
भाल गुलाल-भर्यो 'पदमाकर' अंगनि भूपित भाँति भली हौ ॥  
औरन को छलती छिन में तुम जाती न औरन सौं जु छली हौ ।  
फागु में मोहन को मन लै फगुवा में कहा अबलेन चली हौ ॥

## पद्माकर कवि

कवित्त (दिया अभितारिका)

दिन के किनार खोलि कीनो अभिसार दी,  
 न जानि परी काहू कहाँ जाति मली छन सी ।  
 कहै 'पदमाकर' न नाँक रो सँकोरे जादि,  
 फाँकरी पगनि लगे पञ्ज के दल सी ॥  
 कामद सो वानन फपूर ऐसी धूरि लगे,  
 पट-सो पदार नदी लागउ है नल-सी ।  
 घाम चाँदनी सो लगे, चद-सो लगत रनि,  
 मग मखतूल सो मही हू मखमल सी ॥

सवैया (कृष्ण अभितारिका)

सावरी सारी सखी सग साँवरी साँवरे धारि विभूयन ज्यै कै ।  
 त्यों 'पदमाकर' साँवरेई अगसागनि आगी रची कुच दै कै ॥  
 साँवरी रैन में साँवरी दी बहुरै घनघोर घटा द्विति छुरै कै ।  
 साँवरी पामरी की देखुहा बलि साँवरे दी चनी सावरी हूँ कै ॥

कवित्त (शुक्ला अभितारिका)

सजि ब्रजचद दी चली यो मुखचद जाको  
 चद चाँदनी को मुख मद-सो करत जात ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों सहज सुगघ ही के  
 पुज, बन कुजन में कज-से भरत जात ॥  
 धरति जहाइ जहाँ पग है सु प्यारी तहा,  
 मज्जुल मज्जीठ ही की माठ सी डुरत जात ।  
 हारन तें हारै टरँ सारी के किनारन तें,  
 वारन तें मुकुटा हवारन भरत जात ॥

सवैया (सुग्धा प्रवत्पत्प्रेयसी)

सेज परी सफरी-सी पलोटीत ज्यो-ज्यो घटा घन की गरजै री ।  
 त्यों 'पदमाकर' लाजन तें न कहै दुलही हिय की हरजै री ॥

आली कछू को कछू । उपचार करै पै न ग्राह सकै मरजै री ।  
जाहिँ न ऐसे समै मथुरै यह कोऊ न कान्हर को बरजै री ॥

दोहा (मध्या प्रवत्स्यत्प्रेयसी)

सुनि सखीन मुख ससिमुखी, बलम जाहिंगे दूरि ।  
वृक्ष्यौ चहति त्रियोगिनी, जिय उभावन की मूरि ।

कवित्त (प्रौढा प्रत्स्यत्प्रेयसी)

सौ दिन को मारग तहाँ कौ बेगि माँगि विदा,  
प्यारी 'पदमाकर' प्रभात राति बीते पर ।  
सो सुनि पियारी पिय-गमन बराइवे कौ,  
आँसुन अन्हाई बैठि आसन सु तीते पर ॥  
बालम बिदेस तुम बात हौ तौ जाउ, पर  
साँची कहि जाउ कब ऐहौ भौन-रीते पर ?  
पहर के भीतर कै दो पहर भीतर ही,  
तीसरे पहर कैधौ साँझ हा बितीते पर ॥

सवैया (प्रौढा प्रवत्स्यत्प्रेयसी)

जात हैं तौ अब जान दै रो छिन मे चलिवे की न बात चलैहैं ।  
जौ 'पदमाकर' पौन के भूँकनि क्वैलिया-कूकनि लौँ सहि लैहैं ॥  
वे उलहे बन-बाग-बिहार निहारि-निहारि जबै अकुलैहैं ।  
जैहैं न फेरि फिरे घर ऐहैं सु गाँउ तें बाहर पाँउ न दैहैं ॥

सवैया (परकीया प्रवत्स्यत्प्रेयसी)

जो उर-भार नहीं भरसी मृदु मालती-माल बहै मग नाखै ।  
नेहवती जुवती 'पदमाकर' पानी न पान कछू अभिलाखै ॥  
भाँकि भरौखे रही कब की दबकी वह बाल मनै-मन माखै ।  
कोऊ न ऐसी हितू हमरोजु परोसिन के पिय कों गहि राखै ॥

दोहा (गणिका प्रवत्स्यत्प्रेयसी)

फन्नत फाग फजिहत बड़ी, चलन चहत जदुराय ।  
को फिरि जाँचि रिभाइबी, धुनि धमार की घाय ॥

कवित्त (मृगया भागतपत्तिका)

कान मुनि आगम मुजान प्राणप्रोतम को,  
 आनि छलियान सजी सुदरि के आस-वास ।  
 कहै 'पद्माकर' सु पवन के होज हरे,  
 ललित लवालव भरे हैं खल बास-बास ॥  
 गूँदि गेंदे गुल गज गौहरनि गज, गुल,  
 गुप्त गुलाबी गुन-गजरे गुलाबवास ।  
 खासे खसवीबनि सुरीन पौनखाने खुले,  
 तस के खजाने खसखाने खूब खास-खास ॥  
 सबैया (मृगया भागतपत्तिका)

नँदगाँव ते आइ गो नदलला लपि लाङ्गिली ताहि रिक्काइ रही ।  
 मुख बूँषट घालि सकै नहि माइके माइ के पीछे दुराइ रही ॥  
 उबके कुच कोरन की 'पद्माकर' कैसी कजू छवि छाइ रही ।  
 ललचाइ रही सकुचाइ रही छिर नाइ रही मुमुक्षयाय रही ॥  
 कवित्त (प्रोढ़ा भागतपत्तिका)

आउ दिन कान्ह आगमन के बघाये मुनि,  
 छाये मग फूलनि सुहाये थल थल क ।  
 कहै 'पद्माकर' त्यों आरती उतारिबे काँ,  
 थारन मेंदीप हीरा हारन के छलके ॥  
 कवन के फलस भराये भूरि पवन के  
 ताने बुझ तोरन तहाँइ भूलाभल के ।  
 पौरि के दुवारे तें लगाइ केलि मंदिर लौं ।  
 पदभिनी पाँवड़े पधारे मजमल के ॥  
 सबैया (परकोया भागतपत्तिका)

एकै चले रस गोरस ले अरु एकै चले मग फूल बिछावत ।  
 त्यों 'पद्माकर' गावत गीत सु एकै चले उर आनँद छावत ॥

नंदनंद निहारिवे को नंदगाँव को लोग चले सत्र घावत ।  
वत कान्ह बने बन तें वर प्रान परै-से परोसिनि आवत ॥

सवैया (गणिका आगतपतिका)

वत नाह उछाह-भरे श्रवलोकिवे कों निज नाटकसाला ।  
नचि गाइ रिभावहुँगी 'पदमाकर' त्यों रचि रूप रसाला ॥  
सुक मेरे सु मेरे कहे त्यों इते कहि बोलियो बैन विसाला ।  
त विदेस रहे हौ जिते दिन देहु तिते मुकुतान की माला ॥

कवित्त (उत्तमा)

पाती लिखी सुमुखि सुजान 'पिय गोविंद को,  
"श्रीयुत सलीने स्याम सुखनि सने रहौ ।  
कहै 'पदमांकर' तिहारी छेम छिन-छिन  
चाहियतु, प्यारे मन-मुदित घने रहौ ॥  
बिनती इती है कै हमेस हू मुहै तौ निज,  
पाइन की पूरी परिचारिका गने रहौ ।  
याही में मगन मनमोहन हमारो मन,  
लगनि लगाइ लाल मगन बनै रहौ" ॥

कवित्त (मध्यमा)

जाके मुख सामुहे भयोई जो चहत मुख,  
लीन्हो सो नवाइ डीठि पगनि अवांगी री ।  
बैन सुनिवे कों अति व्याकुल हुते जे कान,  
तेऊ मूँदि राखे मजा मन हू न माँगी री ॥  
भारि डार्यो पुलक प्रसेद हू निवारि डार्यो,  
रोकि रसना हू त्यों भरी न कछू हाँगी री ।  
एते पै रखौ न मान मोहन लट्ट पै भट्ट,  
टूक-टूक ह्वै कै ज्यों छट्टक भई आँगी री ॥

## सर्वैया (अधमा)

हो उरभाह रिभाहबै को रसराग कवित्तन की धुनि छाई ।  
 त्यो 'पदमाकर' साहस कै कवहुँ न बिषाद को बात सुनाई ॥  
 सापने हू न कियो अपराध सु आपने हाथनि सेज बिछाई ।  
 र्यो परि पाइ मनाइ जऊ तऊ पारिपनी को कहु पीर न आई ॥

## नायक निरूपण

## सर्वैया (पति)

महप ही में किरि मँडरात न बात कहुँ तजि नेह को श्रीनो ।  
 त्या 'पदमाकर' तोहि सराहस, बात कहै जु कहुँ कौनो ॥  
 ये बद्धभागिनी तो सी तुष्टी बलि, जो ललि राउरो रूप सलीनो ।  
 ब्याह ही तें भये काइ लह, तब ह्वैहै कहा जब होइगो गौनो ॥

## सर्वैया (अनुकूल)

एक ही सेज पै सोगत हैं 'पदमाकर' दाऊ महासुख साने ।  
 सापने में तिय मान कियो यह देखि निया अति ही अकुलाने ॥  
 चागि परे पै तऊ यह जानत पाढ़ि रही हम सों रिस-ठाने ।  
 प्रानपियारी के पा परि कै करि सौह गारे को गारे लगाने ॥

## कवित्त (दन्तिण)

देखि 'पदमाकर' गोविंद को, अनद-भरी,  
 आइ सनि साँभ हा तें हरपि हिलोरे में ।  
 ए हरि हमारेई हमारे चलो भूलन को,  
 हेम के हिंदोरनि सुनान के भूरो में ॥  
 या बिधि बधून के सुनै सुनि बनमाली,  
 मृदु प्रसुक्याह कहयो ने हके निदोरे में ।  
 कालिह चलि मूलैगे तिहारेई तिहारी सौह,  
 आज तुम भूलौ ह्या हमारेई हिंदोरे में ॥

सर्वैया (धृष्ट)

ठानै मजा अपने मन की उर आनै न रोषहू दोष दिये को ।  
 त्यो 'पदमाकर' जोवन के मद पै मद है मधुपान किये को ॥  
 राति कहुँ रमि आयो धरै डर मानै नहीं अपराध किये को ।  
 गारि दै मारि दै टारत भावती भावतो होत है हार हिये को ॥

सर्वैया (शठ)

करि कंद को मंद दुचद भई फिरि राखन के उर दागती हैं ।  
 'पदमाकर' स्वादु सुघातें सिरे मधु तें महा माधुरी जागती हैं ॥  
 गनती कहाए री अनारन की ये अँगूरन तें अति पागती हैं ।  
 तुम बातें निसीठी कहौ रिस में भिसिरी तें मिठी हमें लागती हैं ॥

सर्वैया (वैशिक)

छोरत ही जु द्वारा के दिनौ-छिन छाये तहाँई उमंग अदा के ।  
 त्यो 'पदमाकर' जे सिसकीन के सार घनै मुख मोरि मजा के ॥  
 दै धन धान धनी अब तें मन ही मन मानि समान सुधा के ।  
 बारि-बिलासिनी ती के जपै अखरा-अखरा नखरा-अखरा के ॥

सर्वैया (मानी)

बाल बिहाल परी कन्न की दक्की यह प्रीति की रीति निहारौ ।  
 त्यो 'पदमाकर' है न तुम्हें सुधि कीन्हो जो वैरां दसन्त बगारौ ॥  
 ता ते मिलौ मनभावती सों बलि हूँ तें हहा बच मानि हमारौ ।  
 कोकिल की कल बानी सुने पुनि मान रहैगो न कान्ह तिहारौ ॥

सर्वैया (वचन चतुर)

दाऊ न नंद बवा न जसोमति न्यौते गये कहुँलै सँग भारी ।  
 हौं हूँ इकै 'पदमाकर' पौरि में, सूनी परी बखरी निसिकारी ॥  
 देखै न क्यों कढ़ि तेरे सुखेत पै धाइ गई छुटि गाइ हमारी ।  
 ग्वाल सो बोलि गोपाल कह्यो सु गुवालनि पै मनोमोहिनी डारी ॥



पद्माकर कवि

सवैया (त्रिया-धनुः)

आईं सु न्यौनि बुझाईं मली दिन चारि को, जाहि गोपाल ही माये ।  
 त्यो 'पद्माकर' काहु कह्यो कै चला धलि बेगि ही सामु बुलाये ॥  
 सो सुनि रोकि सकै क्यो तहाँ गुरु लोगन में यह न्यौत बनारै ।  
 पाहुनो चाहै चल्यो जबही तबही हरि सामुहें छीकत आयै ॥

कवित्त (प्रनभित्त)

नैनन ही सेन करै बीरो मुख देन करै,  
 लैन करै चुवन पसारि प्रेम पाता है ।  
 कहै 'पद्माकर' त्यो चातुरी चरित्र करै,  
 वित्त करै सोई जो त्रिचित्र रतिराता है ॥  
 हाय करै भाय करै विविध विभाय करै  
 बूझे प्यो न एत वै अचूकन को भ्राता है ।  
 ऐसी परबीनि का कियो जो यह पुरुष ती,  
 बीस बिसे जानी महाभूखल विधाता है ॥

सवैया (चित्र दशन)

चित्र के मंदिर तें इक सु दरो क्यो निकसै जिहें नेह नसा है ।  
 त्यो 'पद्माकर' टोलि रही दग बोले न बोल अडोल दसा है ।  
 भृङ्गी प्रसग तें भृङ्गी ही होत तु वै जग में जड़ कीट महा है ।  
 मोहन मीत को चित्र लग्ये भई चित्र ही सी ती त्रिचित्र कहा है ।

सवैया (चेटक सखा)

साजि सकेत में साँवरे को सु गयाईं जहा हुती ग्वालि सयानी ।  
 त्यो 'पद्माकर' बोलि कहयो बलि बैठी कहा इत ही अकुलानी ॥  
 ती लौ न जाइ तहा पहिने किन जो लौ रिसात न सामु जिठानी ।  
 हौं लखि आयौं निजुज ही में परी कालिद उ रावरी माल हिरानी ॥

दूती

कवित्त (उत्तमा दूती)

गोकुल की गलिन-गलीन यह फैली बात,  
 कान्है नंदरानी वृषभानु-भौन व्याहती ।  
 कहै 'पदमाकर' यहाँई त्यों तिहारो चलै,  
 व्याह को चलन, यहै साँवरो सराहती ॥  
 सोचति कहा हौ कहा करिहैं चवाइन ये,  
 आनंद की अवली न काहे अवगाहती ।  
 प्यारो उपपति ते सु होत अनुकूल,  
 तुम प्यारी परकीया तैं स्वकीया होन चाहती ॥

सवैया ( मध्यमा दूती )

बैन सुधा-से सुधा-सी हँसी बसुधा मे सुधा की सटा करती हौ ।  
 त्यों 'पदमाकर' वारहि वार सु वार बगारि लटा करती हौ ॥  
 वीर विचारे बटोहिन पै बिन काज ही तौ यों छटा करती हौ ।  
 बिज्जु-छटा-सी अटा पै चढी सुकटाछनि घालि कटा करती हौ ॥

सवैया ( अथमा दूती )

ऐहै न फेरि गई जो निसा तनु-यौवन है धन की परछाहीं ।  
 त्यों 'पदमाकर' क्यों न मिलै उठि यों निब्रहैगो न नेह सदा ही ॥  
 कौन सयान जो कान्ह सुजान सों ठानि गुमान रही मन माहों ।  
 एक जु कंज-कली न खिली तौ कहा कहूँ भौर कों ठौर है नाहीं ॥

सवैया (स्वयंदूती)

रुसि कहूँ कटि माली गयो गई ताहि मनावन सासु उताली ।  
 त्यों 'पदमाकर' न्हान नदी जे हुती सजनी सँग नाचनवाली ॥  
 मंजु महाछत्रि की कत्र की यह नीकी निकुञ्ज परी सब खाली ।  
 हौ यहि बाग की मालिनि हौं, इत आये भले तुम हौ बनमाली ॥

ऋतु वर्णन

कवित्त ( वसंत वर्णन )

और भाति कजन में गुजरत भौर भीर,  
 और डोर भौरन में बीरन के हँ गये ।  
 कहे 'पदमाकर' सु और भाति गलियान,  
 छलिया छबीले छैन और छबि छूँ गये ॥  
 औरै माति बिहँग-समाज में आवाज होति,  
 ऐसे ऋतुराज के न काज दिन दूँ गये ।  
 औरै रस औरै रीति औरै राग औरै रग,  
 औरै तन औरै मन औरै बन हँ गये ॥

कवित्त (श्रीष्मवर्णन)

फहरे फुहार नीर, नहर नदी सी बहै,  
 छहरँ छबीन छाम छीटिन की छाटी हैं ।  
 कहे 'पदमाकर' त्यो जेठ की जलायँ तहाँ,  
 पावै कयो प्रवेश वेस बेलिन की बाटी हैं ॥  
 बार हूँ दरीन बीच बार हूँ तरफ तैसी,  
 बरफ बिछाई ता पे सीतल सु पाटी हैं ।  
 गजक अँगूर को अँगूर सो उचौहँ कुच,  
 आसष अँगूर को अँगूर हो की टाटी हैं ॥

कवित्त (पावस वर्णन)

चचला चमायँ चहुँ औरन तें चाह भरी,  
 चरजि गइ ती फेरि चरजन लागी री ।  
 कहे 'पदमाकर' लवगन की लोनी हता,  
 लरज गई ती फेरि लरजन लागी री ॥  
 कैसे घरौ घोर बार त्रिविध समीरै तन,  
 तरज गइ ती फेरि तरजन लागी री ।

धुमडि घमंड घटा घन की घनेरी अबै,  
 गरजि गई ती फेरि गरजन लागी री ॥  
 कवित्त (शरद्व-वर्णन)

खनक चुरीन की त्यों ठनक मृदंगन की,  
 रुनुक-भुनुक सुर नूपुर के जाल को ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों चांसुरी की धुनि मिलि,  
 रह्यो वैधि सरस सनाको एक ताल को ॥  
 देखतै वनत पै न कहत वनै री कछू,  
 त्रिविध विलास यों हुलास यह ख्याल को ।  
 चन्द छवि रास चाँदनी को परकास, राधिका,  
 को मन्दहास रासमंडल गोपाल को ॥  
 कवित्त (हेमंत-वर्णन)

अगर की धूप मृगमद की सुगन्ध वर,  
 बसन त्रिसाल जाल अंग दाँकियतु है ।  
 कहै 'पदमाकर' सु पीन को न गौन जहाँ,  
 ऐसे भौन उमंगि उन्मगि छाकियतु है ॥  
 भोग औ संयोग हित सुरत हिमन्त ही में,  
 एते और सुखद सुहाय वाकियतु है ।  
 तान की तरंग तरुनापन तरनि-तेज,  
 तेल तूल तरुनि तमोल ताकियतु है ॥

कवित्त (शिशिर-वर्णन)  
 गुलगुली गिलमैं गलीचा हैं गुनीजन हैं,  
 चाँदनी हैं चिक हैं चिरागन की माला हैं ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों गजक गिजा हैं सजी,  
 सेज हैं सुराही है सुरा हैं और प्याला हैं ॥  
 सिस्कि के पाला को न व्यापत कसाला तिन्हें,  
 जिनके अधीन एते उदित भाला है ।

## पद्माकर कवि

तान तुफ ताला है विनोद के रघाला है,  
 मुसाला है दुसाला है पिचाला चित्रगाला है ॥

आलम्बन

सवया (स्वम्भ)

या अनुराग की काग लखी कहँ रागती राग किशोर किशारी ।  
 त्यो 'पद्माकर' घाली घली फिरि लाल ही लाल गुलाब की भोरी ॥  
 जैसी कि तैसी रही पिचकी कर काहू न कसति रग में गोरी ।  
 गोरिन के रँग भोजि गो साँवरो साँवरो के रँग भोजि गी गोरी ॥

सवया (स्वर भग)

जाति हुती निज गोकुल को हरि आयो तहाँ लखि के मग सुना ।  
 ता सों कह्यो 'पद्माकर' यो अरे साँवरे बावरो तँ हम छू ना ।  
 आज घौ कैसी भई सजनी उत वा बिष बाल कट्योई कहँ ना ।  
 आनि लगायो हियो सो हिया भरि आयो गरो कहि आयो कहू ना ॥

सवया (कप)

साजि सिगारनि सेज पै पारि मइ मिष ही मिष ओट जिठानी ।  
 त्यो 'पद्माकर' आइ गो कत इकत जइ निज तत में जानी ॥  
 सो लखि सुदरि सुदर सेज तँ यो सरकी थिरनी यहरानी ।  
 बात के लागे नहीं टहरात है व्यो जलजात क पात पै पानी ॥

सवया (बैवण्य)

सापने हूँ न लरयो निसि में रतभौन ते गौन कहँ निज पीको ।  
 त्यो 'पद्माकर' सीति-सँजोगनि रोग भयो अनभावती जी को ॥  
 हारन सो हहरात हियो मुक्ता सियरात सु बेसर हा को ।  
 भावते के उर लागी जऊ तऊ भानती को मुल है गयो पीको ॥

रोहा (अधु)

आखिन ते आँसु उमड़ि, परत कुचन पर आन ।  
 अनु गिरीष के सीस पर, डारत भव मुह्तान ॥

सवैया (जंभा)

आरस सो रस सो 'पदमाकर' चौकि परे चख चुंबन के किये ।  
पीक-भरी पलकैं भलकैं अलकैं छुवि छूटि छुटा लिये ॥  
सो मुख भाखि सकै श्रवको रिस कै कस कै मसकै छृतिया छिये ।  
राति की जागी प्रभात उठी अंगरात जंभात लजात लगी हिये ॥

हाव

कवित्त (लीला हाव)

रूप रचि गोपी को गोविन्द गो तहाँई जहाँ,  
कान्ह बनि बैठी कोऊ गोप की कुमारी है ।  
वहै 'पदमाकर' यो उलट कहै को कहा,  
कसकै कन्हैया कर मसकै जु प्यारी है ॥  
नारी तैं न होत नर नर तैं न होत नारी,  
विधि के करेहूँ वहुँ काहू ना निहारी है ।  
काम-करता की करतूत या निहारी जहाँ,  
नारी नर होत नर होत लख्यो नारी है ॥

सवैया (विलास हाव)

आई हौ खेलन फाग इहाँ वृषभानपुरी तैं सखी सँग लीने ।  
त्यो 'पदमाकर' गावती गीत रिभावती हाव बताइ नवीने ॥  
कंचन की पिचकी कर में लिये केसरि के रंग सो अंग भीने ।  
छोटी-सी छाती छुटी अलकैं अति वैस की छोटी बड़ी परवीने ॥

सवैया (विच्छित्ति हाव)

मानो मयंकहि के पर्यङ्क निसंक लसै सुत बंक मही को ।  
त्यो 'पदमाकर' जागि रह्यो जनु भाग हिये अनुराग जु पी को ॥  
भूपन भार सिंगारन सों सजि सीतिन को जु करे मुख फीको ।  
ज्योति को जाल विसाल महा तिय भाल पै लाल गुलाल को टीको ॥

सवैया (किलकित्त हाव)

फागुन में मधुमान-समै 'पदमाकर' आइ गे स्याम सँघाती ।  
अचल ऐँचि, उँचाय भुजा भरे, भूमि गुजाल की रयाल सुझाती ॥  
भूठिहु दी भभकाइ तहाँ तिय भाकी भुकी भभकी मदनाती ।  
रुसि रही घर आधिक लौं तिय भारत अग निहारत छाती ॥

कवित्त (ललित हाव)

राज ब्रजचन्द पै चली यो मुलचन्द जा को,  
चन्द चाँदनी को मुर मन्द सो करत जात ।  
वहै 'पदमाकर' त्यों सहज मुगध ही क,  
पुज बन कुजन में कज से भरत जात ॥  
धरत जहाँई जहाँ पग है पियारी तहा,  
मजुल मजाठ ही के माठ से दस्त जात ।  
बारन तें हीरा सेत सारी की किनारन तें,  
हारन तें मुक्ता हजारन भरत जात ॥

सवैया (मोहायित हाव)

रूप दुहैं की दुहून मुन्यो मु रहैं तब तें मनो सग सदा दा ।  
ध्यान में दोऊ दुहून लरैं हरपै अग अग अनग उछाहा ॥  
माहि रहे कच क यों दुहैं 'पदमाकर' और कहु सुधि नाहा ।  
मोहन को मन मोहनी म बरधा म हनी को मन मोहन माही ॥

सवैया (विहृत हाव)

सुन्दरि की मनि-मन्दिर में लनि आये गाविन्द बने बड़भागे ।  
आनन ओर सुधाकर-सी 'पदमाकर' जानन-ज्योति के जागे ॥  
श्रीचक ऐँचव अचल के पुलकी अँग-अगदि यों अनुरागे ।  
मैन क राज में कोलि सकोन भट्ट ब्रजराज सी लाज के आगे ॥

कवित्त (कुटुमिन हाव)

अवज के ऐँचे चल करती दगचल को,  
चयना तें चयन चलै न मजि द्वारे को ।

कहै 'पदमाकर' परै-सी चौकि चुम्बन मे,  
 छलनि छपावै कुच-कुंभनि किनारे को ।  
 छाती के छुए पै परै राती-सी रिसाइ,  
 गलवाहीं के किये पै नाहि-नाहियै उचारे को ।  
 ही करित सीतल तमासे तुंग ती करति,  
 सी करति रति में वसी करति प्यारे को ॥

सवैया (बोधक हाव)

दोऊ अटान चढे 'पदमाकर' देख दुहूँ को दुवौ छवि छाई ।  
 त्यों ब्रजबाल गोपाल तहाँ बनमाल तमालहि की दरसाई ॥  
 चन्दमुखी चतुराई करी, तब ऐसी कछू अपने मन भाई ।  
 अंचल ऐंचि उरोजन तें नंदलाल को मालती-माल दिखाई ॥

संचारी भाव

सवैया (ग्लानि)

आजु लखी मृगनैनी मनोहर वैनी छुटी छहरे छवि छाई ।  
 दूटे हरा हियरा पै परे 'पदमाकर' लीक-सी लङ्क लुनाई ॥  
 कै रति-केलि सकेलि सुखे कलि केलि कै भौन तें वाहिर आई ।  
 राजि रही रति आँखियन में मन में धौ कहा तन में सिथिलाई ॥

कवित्त (शंका)

मोहि लखि सोवत विशोरि गौ सुवेनी बनी,  
 तोरि गो हिये को हरा छोरि गो सुगैया को ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यों घोरि गो घनेरो दुख,  
 बोरि गो बिसासी आज लाज ही की नैया को ॥  
 अहित अनैसो ऐसो कौन उपहास यहै,  
 सोचत खरी में परी जोवत जुन्हैया को ।  
 वृष्णगी चवैया तब कहौ कहा देया, इत,  
 पारि गो को मैया मेरी सेज पै कन्हैया को ॥



## कवित्त (धमूया)

श्रावत उसासी, दुख लगी, और हाँधी मुनि,  
 दासी उर लाइ कही को नहिँ दहा कियो ।  
 कहे 'पद्माकर' हमारे जान ऊधौ उन,  
 तात को न मात को न भात को कहा कियो ॥  
 ककलनि कूपरी कलङ्किनि कुरूप तैसी,  
 चेटकिनि चेरी ताके चित्त को कहा कियो ।  
 राधिका की कहवत कहि दीजौ मोहन सो,  
 रसिक सिरोमनि कहाइ घौ कहा कियो ॥

## सवैया (धम)

ये रति रग थकी थिर हूँ परजक में प्यारी परी सुख पाइ कै ।  
 त्यों 'पद्माकर' स्वेद के बुद रहे मुकताहल से तन छाई कै ॥  
 बिन्दु रचे मेहँदी के लसै कर, तापर यो रह्यो आनन आइ कै ।  
 इन्दु मनो अरविंद वी राजत इन्द्रजधून के वृन्द बिछाइ कै ॥

## कवित्त (चिता)

मिरुचत भक्कोर रहै जीवन को जोर रहै,  
 समद मरोर रहै सोर रहै तब सो ।  
 कहे 'पद्माकर' तकैयन के मेह रहे, नेह,  
 रहै नैननि न मेह रहै दब सो ॥  
 बाजत सुबैन रहै उनमद नैन रहै,  
 चित्त में न चैन रहै चातकी के रब सो ।  
 गेह में न नाथ रहै द्वारे ब्रजनाथ रहै,  
 कौ लौ मन हाथ रहै साथ रहै सब सो ॥

## सवैया (मोह)

दोउन की सुधि है न कछु बुधि बाही बलाइ में बूझि बही है ।  
 त्यों 'पद्माकर' दीन मिलाइ क्यों चग चवाहन की उमही है ॥

आजुहि की वा दिखादिख में दसा दोउन की नहिं जाति कही है ।  
मोहन मोहि रह्यो कव को कव की वह मोहनी मोहि रही है ॥

सवैया (स्वप्न)

काँपे रहै छिन सोवत हू कछु भाषिबों मो अनुसारि रही है ।  
त्यो 'पदमाकर' रंच मुमंचनि स्वेद के बुंदनि धारि रही है ॥  
वेप दिखादिखी के सुख में तन की तनकी न सँभार रही है ।  
जानति हौं सखि सापने में नँदलाल को नारि निहारि रही है ॥

सवैया (स्मृति)

कंचन-आभा कदंब-तरे करि कोऊ गई तिय तीज तयारी ।  
हौं हू गई 'पदमाकर' त्यो चलि अचक आइगो कुंजविहारी ॥  
हेरि हिँडोरे चढ़ाइ लियो कियो कौतुक सो न कयो परै भारी ।  
फूलनवारी पियारी निकुंज की भूलन है नव भूलनवारी ॥

सवैया (ब्रीडा)

काल्हि परौं फिरि साजनी स्याम सु आजु तौ नैन मिला लै ।  
त्यो 'पदमाकर' प्रीति-प्रतीति में नीति कीरीति महा उर सालै ॥  
ये दिन यौवन के तौ इतै सुन लाज इती तु करेगी कहा लै ।  
नेक तो देखन दै मुखचंद-सो चंद्रमुखी मति घूँघुट घालै ॥

कवित्त (निद्रा)

चहचही चुभकी चुभी है चौक चुंबन की,  
लहलही लॉवी लटै लपटीं सु लङ्क पर ।  
कहै 'पदमाकर' मजानि मरगजी मंजु,  
मसकी सु आँगी है उरोजन के अंक पर ॥  
सोई सरसार यों सुगंधनि समोई, स्वेद  
सीतल सलोने लोने वदन मयंक पर ।  
किलरी नरी है कै छुरी है छविदार परी,  
दूटि-सी परी है कै परी है परजंक पर ॥

## तारेया (अपरमार)

आ छिन ते सुनि सारे रायरे लागे कटाच्छ क्यू अनियार ।  
 त्यो 'पदमाकर' ता छिन तं, तिय छो अंग-अंग न बान सँमारे ॥  
 हे हिय ह्याल पापल-छी घन घूमि गिरी परी प्रेम तिहारे ।  
 नैन गये किरि फैन कहै सुन दैन रह्यो नहि मैत के मारे ॥

## कवित (आयेग)

आई सग आलिन के ननद-यठारै नीति,  
 सोइति सोहाइ छीउ ईगुरी सुपट की ।  
 कहै 'पदमाकर' गँमोर बमुना के तीर,  
 लागे घट भरन नबेली नेह अँटकी ॥  
 ताही समै माहन सु बाँसुरी बजारै,  
 ता मै मधुर मलार गाई और मसीबट की ।  
 तान लगे लट की रही न सुधि घूँघट की,  
 घाट की न अघाट की बाट की न घट की ॥

## सर्वेया (उमाद)

आपहि आप पै रूसि रहा कबहुँ पुनि आपुहि आप मनापै ।  
 त्यो 'पदमाकर' ताल तमाननि मेदिने को कबहुँ उठि पापै ॥  
 जो हरि रावरा चित्र लगे तो कहूँ कबहुँ हँसि हेरि मुलापै ।  
 व्याकुल धाल सुआलिन सो कह्यो चाहै कछु तो कछु कहि आवै ॥

## कवित (जइता)

आज बरसाने की नबेली अलबेली बधू,  
 मोहन बिलोकिने का लाज काज लवै रही ।  
 छुआ-छुआ भाँकती भरोवनि भरोवनि है,  
 चित्रसारी-चित्रसारी चन्द-सम धवै रही ॥  
 कहै 'पदमाकर' त्यो निकमो गाबिन्द ताहि,  
 जहाँ-तहाँ एक टक ताकि धरी द्रै रही ।

छ्ज्जावारी छ्की-सी उभकी-सी भरोखावारी,  
चित्र कैसी लिखी चित्रसारीवारी है रही ।

स्थायी भाव  
कवित्त (रति)

सजन लगी है वहुँ कवहुँ सिँगारन को,  
तजन लगी है कहुँ ऐसे बसवारी की ।  
चखन लगी है कछू चाह 'पदमाकर' त्यों,  
लखन लगी है मंजु मूरत मुरारी की ॥  
सुन्दर गोविन्द-गुन गनन लगी है कछू,  
सुनन लगी है बात बाँकुरे बिहारी की ।  
पगन लगी है लगी लगन हिये सों नेकु,  
लगन लगी है कछू पी की प्रानप्यारी की ॥  
रस-निरूपण

सवैया (वियोग शृङ्गार)

ऐसी न देखी सुनी सजनी घनी बाढ़त जात वियोग की बाधा ।  
त्यों 'पदमाकर' मोहन को तत्र तें कल है न कहुँ पल आधा ॥  
लाल गुलाल घलाघल में टग ठोकर दे गई रूप अगाधा ।  
कै गई कै गई चेटक-सी मन लै गई लै गई लै गई राधा ॥

कवित्त (गुण-कथन)

हौं हूँ गई जान तित आइ गो कहुँ ते कान्ह,  
आनि बनितान हूँ को भूपकि भलौ गयो ।  
कहै 'पदमाकर' अरुंग की उमंगन सों,  
अंग-अंग मेरे भरि नेह को छलौ गयो ॥  
ठानि ब्रजठाकुर ठगोरिन की ठेलाठेल,  
मेला के मभार हित-हेला कै भलौ गयो ।  
छाह छ्वै छला छ्वै छिगुनी छ्वै छरा छोरन छ्वै,  
छलिया छत्रीलो छैल छाती छ्वै चलौ गयो ॥

सवया (गुण-वचन)

चोरिन गोरिन में मिलि कै इतै आई हो हाल गुवाल बर्हा की ।  
को न बिभोकि रह्यो 'पदमाकर' या तिय की अयलावनि बाँकी ॥  
बीर अबीर की धँधुनि में बहुत पर-यो कै मुर फरि कै भरीकी ।  
कै गई काटि करेजन के कतरे कतरे पतरे बरिहौ की ॥

कवित्त (मूद्रा)

ए हो नदलाल ऐसी न्याकुल परी है पाल,  
हाल ही चली तो चली जोरि गुरि जायगी ।  
कहै 'पदमाकर' नहा तो य भफोरै लगै  
शोरे-ओ अचाक बिन पारे गुरि जायगी ॥  
सीरे उपचारन घनरे घनसारन को,  
देखत ही देखी दामिना लौं दुरि जायगी ।  
तो हा लग चीन जो लौं चेती है न चदमुरी,  
चेतैगी कहूँ तो चाँदना में गुरि जायगी ॥

फुटकर

कवित्त (नेत्र वर्णन)

रूप रस चार्लै मुख रसना न शार्लै फरि,  
भापै अमिलालै तेज उर के मभारती ॥  
कहै 'पदमाकर' त्यो क नन बिन हू सुनै,  
आनन के बान यो अनोखे अग धारती ॥  
बिन पग दौरै बिन हाथन हथ्यार करै,  
कोर के कटा-हुन पटा-से भूमि भारती ।  
पाखन बिन ही करै साखन हो बार आँलै,  
पावती जो पार्लै तो कहा घौं करि डारती ॥

कवित्त (तिल वर्णन)

केघौ रूप गति में सिँगार रस अकुरित,  
सकुरित कैघौ तम तद्वित सुन्हाई में ।

कहै 'पदमाकर' त्यों किधौ काम कारीगर,  
नुकता दियो है हेम-फरद सुहाई में ॥

कैधौ अरविन्द में मलिद-सुत सोयो आनि,  
ऐसो तिल सोहत कपोल की लुनाई में ।

कैधौ पर्यो इंदु में कलिदि-जल-विंदु आइ,  
गरक गुविंद किधौ गोरी की गोराई में ॥

सवैष्ण (परकीया)

घारत ही बन्यो ये ही मतो गुरु-लोगन को डर डारत ही बन्यो ।

हारत ही बन्यो हेरि हियो, 'पदमाकर' प्रेम पसारत ही बन्यो ॥

वारत ही बन्यो काज सवै अत्र यों मुवचन्द उधारत ही बन्यो ।

टारत ही बन्यो धूँधट को पट नन्दकुमार निहारत ही बन्यो ।

कवित्त (हिंडोला-वर्णन)

सावन सखी री मनभावन के संग बलि,  
क्यों न चलि भूलत हिंडोरे नवरंग पर ।

कहै 'पदमाकर' त्यों जोवन उमंगन तैं,  
उमंग उमंगित अनंग अंग-अंग पर ॥

चोखी चूनरी के चारो तरफ तरंग तैसी,  
तंग अंगिया है तनी उरज उतंग पर ।

सौतिन के बदन विलोके बदरंग आज,  
रंग है री रंग तेरी मेहँदी सुरंग पर ॥

कवित्त (हिंडोला-वर्णन)

तीर पर तरनि-तनूजा के तमाल-तरे,  
तीज की तयारी ताकि आई तकियान मैं ।

कहै 'पदमाकर' सो उमँगि उमङ्ग उठी,  
मेहँदी सुरंग की तरंग तखियान मैं ॥

प्रेम-रंग-बोरी गोरी नवल किसोरी तहाँ,  
भूलत हिंडोरे यों सुहाई सखियान मैं ।

हाकल

निज नायिकनि जु सिंगार है, अरि लखन बीर अपार है ।  
लखि दीन करुना भस् है, खल कतल में बीमरु है ॥

हाकल

दिग विजय काज महूम की, अरि देस-देसनि धूम की ।  
गूजर गलीम नगाइ के सु बुँदेलखडहि आइ के ॥

हाकल

दतिया सु प्रथम दबा दई, खण्डी सु मनमानी लई ।  
फिरि मुलुक नृप छत्रसाल को, दाबो प्रनल रिपु-जाल को ॥

हाकल

यह अजैगढ़ बलहीन है, जहँ अरिन डेरा फीन है ।  
यह सुनि सुदिन सुए पाइ के, डका दियो सिव ध्याइ के ॥

हाकल

सुभ सए सरन के बजे, रनधीर बीर सबै सजे ।  
दुँदुभि धुकारै धुक्की, अरि सुनत जित तित लुक्की ॥

हाकल

बुँदेल विदित जहान में, जेल रत अति धमासान में ।  
बघरु बघेले करचुली, जिनकी न बात कहँ डुली ॥

हाकल

अब और दल कहँ ली गनौ, सब ठाकुरन सो है सनौ ।  
गञ्जत अजैगढ़ के निकट, सब एक एकन ते निकट ॥

हाकल

धुनि धीर दुँदुभि गञ्जहीं जे सुनत बारिद लग्जहीं ।  
फहरे गयद निधान है जिनका जगत जग आन है ॥

हरिगीतिका

हकत मयठ निज दल सकल, हूँ करि भठन का पिटिठ पै ।  
हर हरषि माधत तहाँ राखत, डिटिठ अरि की डिटिठ पै ॥

पृथु-रिक्ति निक्त सुवित्त दै, जग जिक्ति किक्ति अनूर की ।  
 वर वरनिये विरदावली, हिम्मत बहादुर भूप की ॥

हरिगीतिका

फहरे निसान दिसानि जाहिर, धवल दल वक्रपंत-से ।  
 हय हियनि हर्षित वीरवर, फूले फिरत रतिकंत-से ॥  
 बलके सवार सपूत अति, मजबूत नद-से उमड़ि कै ।  
 अरि-ओर ओरे-सी परै, घन-घोर गोली धुमड़ि कै ॥

हरिगीतिका

इमि साजि दल हिम्मतबहादुर नृपति वीर हला कियो ।  
 जहँ प्रबल वीर पमार अर्जुन सिंह हर्षित है हियौ ॥  
 अति कठिन भूम मववास-ऊपर, अजैगढ़ सोहै किलो ।  
 चहुँ ओर पर्वत वन सघन, तहँ आयु डीलनि नृप मिलो ॥

हरिगीतिका

जहँ और फौजन को न सपनेहु, चित्त जैवे को चलै ।  
 तहँ नृपति वीर अनूप गिरि, पैठो हरपि हाँकत दलै ॥  
 जिमि राम रघुवर दौरि कै, निरसंक लङ्का पर गयौ ।  
 हिम्मतबहादुर वीर त्यों, रन-वीर घावत तहँ भयौ ।

हरिगीतिका

एकै न गोलिन को गनत, घँसि गोल गोला-से गये ।  
 अरि कट्टि कट्टि विकट्टि चट्ट, सु बट्टि भूतन को दये ॥  
 घम-घम घमाघम भूम भूमाभूम घम घमाघम, ह्वै ठई ।  
 चम-चम चमाचम तम तमातम, छम छमाछम छिति छई ॥

हरिगीतिका

सिर कटहि, सिर कटि घर कटहि, घर कटि सुहय कटि जात हैं ।  
 इमि एक-एकहि वार में, कटि भट भये, बिन गात हैं ॥  
 इत सुभट भूप अनूप गिरि के, उकड़ि आये ताउ सौं ।  
 उत सुभट अर्जुन के विकट, फिरि लरि परे अति चाउ सौं ॥



## त्रिभङ्गी

तहँ दुहुँ दल उमड़े, घन-सम घुमड़े, मुकि-मुकि मुमड़े खोर भरे ।  
 तकि तबल तमके, हिम्मत हके, वीर बमये, रन उमरे ॥  
 बोलत रन करपा, बादत हरपा, बाननि बरपा, होन लगी ।  
 उलझारत सेलै, अरि गन ठेलै, चीननि पेलै, रारि बगी ॥

## त्रिभङ्गी

बदी-जन बुल्ले, रोसन खुल्ले, डग डग डुल्ले, वादर हँ ।  
 धौसा धुनि गाजे, दुहुँ दिसि बजे, सुनि धुनि लजे, वादर हँ ॥  
 नीसान सु फहरै, इत-उत छहरै, पावक लहरै-सी लगती ।  
 छुवती नकि नाका, मनहु सलाका, धुजा पताका नम् बगती ॥

## त्रिभङ्गी

कदि थोटनवारे, वीर हँकारे, यारे-यारे, अभिरि परे ।  
 किरवाननि भारै, सुमट विदारै, नेकु न हारै, रोथ भरे ॥  
 कानन लौ तानै, गहि कम्मनै, अरिन निसनै, विर घालै ।  
 सध अति कैठै, मुच्छनि ऐठै, भुजनि उमैठै, गहि ढालै ॥

## त्रिभङ्गी

अन्न की मूकै, घालि न चूकै, दे-दे कूकै, कदि परे ।  
 गहि गरदन पटकै, नेकु न मटकै, मुकि मुकि भटकै, उमङ्ग भरे ॥  
 रन करत अङ्गणे, सुभट उम गे, बैरिन बगे, करि भागै ।  
 सीसन की टक्कर, लेत उटक्कर, घालत छक्कर, लरि लपटै ॥

## त्रिभङ्गी

तहँ हत्या हत्थी, मत्या-मत्थी, लत्था लत्थी, माचि रही ।  
 काटै कर कट कट, निकट सुमट भट, का सो खटपट जाति कही ॥  
 गहि कठिन फटारी, पेलत यारी, रुधिर-पनारी, बमकि बहै ।  
 एबर खिन रनकै, ठेलत टनकै, तन छनि-सनिकै, हिलगि रहै ॥

त्रिभंगी

गहि-गहि पिसकञ्जै, मरमनि गव्जै, तकि तकि नव्जै काटत हैं ।  
 कम्मर तैं छूरे काटत पूरे रिपु-तन रूरे काटत हैं ॥  
 करि धक्का-धक्की, हक्का-हक्की, ढक्का-ढक्की, मुदित मची ।  
 घनघोर धुमंडी रारि उमंडी, किलकत चण्डी, निरखि नची ॥

त्रिभंगी

एकै गहि भाले, करि मुख लाले, सुभट उताले, घालत हैं ।  
 तोरत रिपु-नाले, आले-आले रधिर-पनाले, चालत हैं ॥  
 मारत असि चुरि जे, वीरनि उर जे पुरजे-पुरजे, कोटि करैं ।  
 हथियारनि सूटैं, नेकु न हूटैं, खल-दल कूटैं, लपकि लरैं ॥

त्रिभंगी

तहैं डुक्का-डुक्की, मुक्का-मुक्की, डुक्का-डुक्की होन लगी ।  
 रन इक्का-इक्की, भिक्का-भिक्की, फिक्का-फिक्की, जोर लगी ॥  
 काटत चिलता हैं, इमि असि बाहैं, तिनहि सराहैं, वीर बड़े ।  
 टूटैं कटि भिलमैं, रिपु रन विलमैं, सोचत दिल मैं, खड़े-खड़े ॥

त्रिभंगी

ढालन के ढक्के, लागत पक्के, इत-उत थक्के, फरकत हैं ।  
 इक्क-इक्कनि टक्के, बधे भूमक्के, तननि तमक्के, तरकत हैं ॥  
 ललकत फिरि लपटे, छत्तिन छपटे, करि अरि चपटे, पेरत हैं ।  
 भट भुजनि लखारत, छिति पर डारत, हँसि हुड़कारत, हेरत हैं ॥

त्रिभंगी

ठोकत भुजदंडनि, उमड़ि उदंडनि, प्रवल प्रचंडनि, चाउ-भरे ।  
 करि खल-दल खंडन, वैरि विहंडन, नौऊ खंडन, चुनस करै ॥  
 दस्ताने करि-करि, धीरज धरि-धरि, जुद्ध उभरि मरि हंकत हैं ।  
 पैठत दुरदन में, रोपित रन में, नेकु न मन में, संकत हैं ॥

त्रिभगी

निकसी तहँ लग्यो, उमड़ि उमग्यो, जगमग बग्यो, दुहँ दल में ।  
 भातिन भातिन का, बहु जातिन की, अरि-रातिन की, करि कलम ॥  
 तहँ कदी मगरयो, अरि गन चरयो, चापट परयो-सी काटे ।  
 जगि जोर जुनन्यै पहरत कर्य, सुबनि गर्यै, कर पाटै ॥

त्रिभगी

बिजुन सी चमकै, धारन घमर्यै तोतन तमकै, बंदर क्य ।  
 बंदरी सु लग्यो, जगमग बग्यो, लपकत लग्यो, नहि बरक्ये ॥  
 सोई सुम सुरती, पलत न मुरती, रन में कुरती, बीरन यो ।  
 लोलम तरवारै, सुकि सुकि भारै, तकि-तकि मारै, धीरन को ॥

त्रिभङ्गी

गजकुम्भ विदारै, सु लहरदारै, लहरनि धारै, बिधि बिधि की ।  
 लखि लालुजारै, रिपु गन हारै, मोल बिचारै, नव निधि की ॥  
 तहँ सुरासानी, जग की जानी, धलै कृपानी, चकचौधै ।  
 निःवाज हु खानी, दलनिधिलानी, बिजु तमानी, रा कौधै ॥

त्रिभङ्गी

अखिबर नादीरै, पलट न लौरै, मुबनि मौरै, काटि करै ।  
 बर मानासाही, भटनि दुबाही, मिलमनि बाही, नही भरै ॥  
 सुम समर सिरोही, जगमग बोही, निकषत छोही, नागिन-सी ।  
 कर-करी सुक्ती लीखन तत्ती, हनि रिपु-छत्ती, नहि बिनसी ॥

त्रिभङ्गी

गजत गज दुरदा, सहित बगुरदा, गालिव गुरदा, देखि परे ।  
 तुरकन के तेगा, तोरन तेगा, सकल सुवेगा, कधिर भरे ॥  
 जगजगी जिहाजी, मजुल माजी, सरन सानी, सोभि रही ।  
 दिपती दरियाई, दोनौ घाई, भटनि चलारै, अति उमही ॥

त्रिभङ्गी

तहँ सु अलेमानी, और न सानी, सहित निसानी, घलन लगीं ।  
सु जुनेद-हु-खानी, पूरित पानी, दिपति दिखानी, जगा-जगी ॥  
दौनों दिसि निसरी, लखत न विसरी, मंजुल मिसरी, तरवारैं ।  
तन तोरन रुपती, गालिव गुपती, भक-भक भुमती, भुकि भारैं ॥

त्रिभंगी

हेरी चु हलव्वी, सुंडनि गव्वी, सीस हलव्वी-सी चमकै ।  
तहँ करत भट्टे, वीर सुभट्टे, चहुँ दिसि पट्टे, घमघमकै ॥  
घालत अति चाँडे, गहि-गहि गाडे, रिपु-सिर भाँडे-से, जु हरैं ।  
करि-करि चित चोपैं, रन पग रोपैं, घरि-घरि घोपैं, धूम करै ॥

त्रिभङ्गी

जिनने अति भारे बखतर फारे, दलनि दुघारे, बहु निकसे ।  
तहँ सु वरदमानी, खड्ग पिहानी, हर वरदानी, हेरि हंसे ॥  
चरवी जिन चात्री, दत्रहिं न दात्री, दिपति दुतात्री, देखि परै ।  
सुरि मुरत कहुँ ना, उचम ऊना, सत्र तैं दूना, काट करै ॥

त्रिभङ्गी

द्यौलत जे काँचैं, रन में नाचैं, सुदम तमाचैं, ओप धरैं ।  
रजित रन-भूमी, सु खड्ग रूमी, रिपु सिर तूमी-सी कतरै ॥  
असिन्नर अंगरेजैं, घलि-घलि तेजैं, अरि-गन भेजैं, सुरपुर को ।  
लखि फरकसाहीं, वीरन वाही, खल भजि जाहीं, दुर-दुर को ॥

त्रिभङ्गी

रिपु-भलनि भकौरैं मुख नहिं मोरैं, बखतर तोरैं, तक्कवरी ।  
दक-एकनि मारैं घरि ललकारैं, गहि तरवारैं, अकवरी ॥  
हमि बहु तरवारैं, काढ़ि अपारैं, सुचिति त्रिचारैं, नहिं आवैं ।  
तिन के बहु खनके, भिलमनि भनके, ठनकत ठनके, तन तावैं ॥

## त्रिमङ्गी

बक्ककै चलानै, दुहूँ दिसि घावै, हयनि कुदावै, फूल-भरे ।  
गनदत उपाटै, हीदा काटै, बाधि सपाटै, आत उमरे ॥  
हरिधन सौ हरी, मत्या मत्थी, रारि अकथी, करन लगे ।  
जकीरनि घालै, सुढ उछालै, बाँधत फालै, फर उमग ॥

## त्रिमङ्गी

गहि गहि हय भटकै दिसि दिसि पटकै, भू पर पटकै, नहि भटकै ।  
पायनि सौ पासै, अरिगन मोसै, जम से दीसै नहि भटकै ॥  
प्रति गजनि उटेलै, दतनि डेलै, ह्वै मट मेले जोर करै ।  
जुयन सौ जूटै, नेकु न हूटै, फिरि फिरि लूटै, फेरि लरै ॥

## त्रिमङ्गी

करि करि इमि टक्कर, हटत न थक्कर तन तकि तक्कर, तोरत हैं ।  
मारे रन गुडनि, भाल सुण्डनि, तरु न सुडनि, मोरत हैं ॥  
इमि कुजर लपटै, दुहूँ दल दपटै, मुकि-मुकि भपटै भूमत हैं ।  
अरि पटल पटा से, फारत पास, सु धन पटा से, धूमत हैं ॥

## त्रिमङ्गी

तहँ अर्जुन बका, करि-करि हका, दुरद निसका, हलत ह ।  
वैडी उ किलाएँ, मुन्धनि ताएँ, रन-रुवि छायेँ, पूजत हैं ॥  
भारत इयियारन, भारत धारन, तन तरधारन लगत हूँसे ।  
पैरत भालन को, सर जानन को, असि घालन को धमकि घँस ।

## त्रिमङ्गी

तहँ मचा हकाहक, भद लकाजक, दिनक पकापक, हाइ रहा ।  
तव नूर अनूर गिरि सुभट छिनु विरि, अनुन सौ भिरि, लङ्ग गहा ॥  
हय दावि कदैया, मु मरि कन्दैया, मु गज-कन्दैया पर पहुँची ।  
भारत तरवारे तकि-तकि मारे, मदन पमारे, गहि कहूँची ॥

त्रिभङ्गी

पट्टक्यौ गज पर तैं, उमड़ि उभर तैं, अरि-सिर धर तैं, काटि लियौ ।  
रिपु-रुण्ड धरा को, अरपत ताको, हरहि हरा को, मुंड दियौ ॥  
लहि अर्जुन-मत्था, गिरिजा-नत्था, अमित अकत्था, नचत भयौ ।  
डम डमरु वजावै, विरदनि गावै, भूत नचावै, छविन छ्यौ ॥

त्रिभङ्गी

किल किलकत चंडी, लहि निज खंडी, उमड़ि उमंडी, हरषति है ।  
संग लै वैतालनि, दै-दै तालनि, मजा जालनि, करपति है ॥  
जुगिननि जमाती, हिय हरषाती, खद-खद खाती, मांसन कों ।  
रघिरन सों भरि-भरि, खप्पर धरि-धरि, नचतीं करि-करि, हासन कों ॥

त्रिभङ्गी

वज्जत जय-डंका, गज्जत वंका, भज्जत लंका, लौं अरि ने ।  
मन मानि अतंका, करि सत संका, सिधु सपंका, तरि-तरि ने ॥  
नृप करि इमि रारनि, लरि तरवारनि, मारि पमारनि, फते लई ।  
लूटे बहु हय-गय, देत खलनि भय, जय में जय-जय, सुधुनि भई ॥

छप्पय

जय जय जय धुनि धन्य-धन्य, गज्जिय छिति छज्जय ।  
फहुरत सुजस-निसान, सान जय-दुंदुभि वज्जिय ॥  
सोभहि सुभट सपूत, खाइ तन घाइ अतुल्ले ।  
विमल वसंतहिं पाइ, मनहु कल किंसुक फुल्ले ॥  
तहैं 'पदमाकर' कवि वरन इमि, रन-उमंग सफजंग किय ।  
नृप-मनि अनूप गिरि भूप जहैं, सुख-समूह सु फतूह लिय ॥

हरिगीतिका

सुभ सुख-समूह फतूह लिय, हित मंजु मोदन सों भरै ।  
काली कपाली निस-दिना, नित नृपति की रक्षा करै ॥

पद्माकर ऋषि

पृथु रित्ति निस्त मुबित्त दे, धग जित्ति कित्ति अनूप की ।  
बर बरनिये निरदानली, हिम्मतबहादुर भूप की ॥

फुटकर

कवित्त (प्रतापसिंह वचन)

कामद कला निधान कोविद कविदन को,  
काटत कलस झिल कल तरु-कैसे हैं ।  
कहै 'पदमाकर' मगीरथ-से भागवान  
भानुकुल भूषण भयो या राम जैसे हैं ॥  
मानिनी-मनोहरन महत मजेजगत,  
माधव-नरिद-तनै तेजजन तेसे हैं ।  
दूरम कुलीन मान सिंहावत महाराज,  
साहिव सबाइ श्रीप्रतापसिंह ऐसे हैं ॥

कवित्त (प्रतापसिंह वचन)

देत बद्रा सीस तुम, देत हैं असीस हम,  
तुम जसु लेत, हम बसु लेत माये हैं ।  
कहै 'पदमाकर' तुम सुवरन बरपन,  
हम हैं मुशाय सुवरन बरपाये हैं ॥  
राजन क राजा महाराजा श्रीप्रतापसिंह,  
तुम सकपष हम छदबष छाये हैं ।  
बानिया न ऐसी कि ये बिगिर बुलाये आये,  
गुन तौर विहार माहें बरवष लाये हैं ॥

कवित्त (प्रतापसिंह वचन)

मूठ के साइ कहे कोऊ नग्नाइ कहे,  
कऊ कहे मानिक ये मुठुक दराम के ।

राव कहै कोऊ उमराव पुनि कोऊ कहै,  
 कोऊ कहै साहिव ये सुखद समाज के ॥  
 देखि असबाव मेरो भरमैं नरिंद सबै,  
 तिन सों कहे मैं वैन सत्य सिरताज के ।  
 नाम 'पदमाकर' डराउ मत कोऊ भैया,  
 हम कविराज हैं प्रताप महाराज के ॥

कवित्त (प्रतापसिंह-वर्णन)

पुच्छन के स्वच्छ जे तरच्छन को तुच्छ करैं,  
 कैयो लच्छ-लच्छ सुभ लच्छनन लच्छे हैं ।  
 कहै 'पदमाकर' प्रताप नृप-रच्छ, ऐसे,  
 तुरंग ततच्छ कवि दच्छन को दच्छे है ॥  
 पच्छ विन गच्छत प्रतच्छ अंतरिच्छन में,  
 अच्छ अवलच्छ कला कच्छनन कच्छे हैं ॥  
 कच्छी कछवाह के विपच्छन के वच्छ पर,  
 पच्छिन छनत उच्च उच्छलत अच्छे हैं ॥

कवित्त ( प्रातपसिंह-वर्णन)

ज्वाला तें जहर तें फनिंद-फूनकारन तें,  
 वाइव की वाढ़ हू तें विषम घनेरो है ।  
 कहै 'पदमाकर' प्रतापसिंह महाराज,  
 ऐसो बछु गालिव गुनाहिन पै हेरो है ॥  
 चक्र हू तें चिल्लिन तें प्रलै की विज्जुलिन तें,  
 जम-तुल्य जिल्लिन तें जगत-उजेरो है ।  
 काल तें कराल त्यों कइर काल काल हू तें,  
 गाज तें गजच्च त्यों अजच्च कोप तेरो है ॥

कवित्त (प्रतापसिंह-वर्णन)

पारावार-पार-लौ अपार भिल्लि भारन,  
 अरिंदन पै हाल प्रलै-काल के परा परें ।



पद्माकर कवि

बड़े 'पद्माकर' ल्यों ठौर-ठौर दौर दौर,  
 दीह दायादारन पै दार के दरा परैं ॥  
 साहिब सवाई श्रीप्रतापसिंह तेरी घाक,  
 घरा के घरैया धकधक्कन घरा परैं ।  
 चड चक्र चाप-लौ उदड दड दाप-लौ,  
 सुमारतड ताप-लौ प्रताप के छरा परैं ॥

---

# भक्ति

( प्रबोध-पचासा )

कवित्त

देव नर किन्नर कितेक गुन गावत, पै  
पावत न पार जा अनन्त गुनपूरे को ।  
कहै 'पदमाकर' सुगाल के बलावत ही,  
काज करि देत जन-जाचक जरूरे को ॥  
चंद्र की छटान-जुत पन्नग-फटान-जुत,  
मुकुट विराजै जटा-जूटन के जरूरे को ।  
देखौ त्रिपुरारि की उदारता अपार जहाँ,  
पैये फल चारि फूल एक दै घतूरे को ॥

सवैया

राम को नाम जपो निसि-बासर, राम ही को इक-आसरो भारो ।  
भूलो न भूल की भीरन में, 'पदमाकर' चाहि चितौनि को चारो ॥  
ज्यों जल में जलजात के पात, रहै जग मे त्यों जहान तें न्यारो ।  
आपने-सो सुख औ दुख दौरि जु और को देखै मु देखनहारो ॥

सवैया

भूख लगे तत्र देत है भोजन, प्यास लगे तो पियावन पाने ।  
त्यों 'पदमाकर' पीर हरै को, सुत्रीर बड़े बिरदैत बखाने ॥  
हे हम ही में हमारो महाप्रभु राम, इतै पै न में पहिचाने ।  
जैसे विचित्र सुपन्न में लिखे, वेदन भेद न पुस्तक जाने ॥

सवैया

भोग में रोग त्रियोग सँयोग में, योग में काय-कलेस कमायो ।  
त्यों 'पदमाकर' वेद पुरान पढ्यो, पाढ़ि कै बहु वाद बढ़ायो ॥

दूनी दुरास में दास भयो, पै कहुँ विसराम को घाम न पायो ।  
कायो गमायो सु ऐस ही जीवन, हाय में राम को नाम न गायो ।

सबैया

या जग जानकी जीवन का जस क्यों इफ आनन गाइ अधये ।  
त्यो 'पदमाकर' मारग है बहु द्वै पद पाइ कितै कितै जैये ॥  
नाम अनत अनत कहे ते कहे न परै कहि काहि जतैये ।  
राम की रुरी कथा सुनिवे को करोरन कान कहौ कहाँ पये ॥

सबैया

मीठो महा मिशिगी तें मनोहर, को वटँ कदकलान कै तैषा ।  
त्यो 'पदमाकर' प्यारो पियूष तें कामद कामदुघान के ऐषा ॥  
सीतल स्नाद सिरै सन तें, सुचि है जल गग तरग को जैसे ।  
क्यों न कहै मुख पाच हूँ सो, सिव साचई राम को नाम है ऐसो ॥

कवित्त

आवत हूँ जात खात खेलत खुलत गात,  
धुक्नि छुकात चुपचार हूँ न रहिये ।  
कहै 'पदमाकर' परे हुँ परभात प्रेम,  
पागत परात परमात्मा न जहिये ॥  
बैठत उठत जात जागत जँभात मुख,  
सोवत हूँ सापने न जौरै नाथ नहिये ।  
रेन निद आठो बाम, राम राम राम राम,  
सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥

कवित्त

आयो मन हाथ तव आइवो न रह्यो कलू  
मायो गुरु-ज्ञान फेरि भाइवो कशा रह्यो ।  
कहै 'पदमाकर' सुगध की तरग जैसे,  
पायो सतसग फेरि पाइवो कहा रह्यो ।

दान-बल वान-बल त्रिविध वितान-बल,  
 छायो जस-पुञ्ज फेरि छाइवो कहा रह्यो ।  
 ध्यायो रामरूप तव धाइवो रह्यो न कछू,  
 गायो रामनाम तव गाइवो कहा रह्यो ॥

## कवित्त

आस बस वास-बस त्रिविध विलास-बस,  
 वासना बढी को सुर वासना-लौ हरिहौ ।  
 कहै 'पदमाकर' त्यो अधम अजामिल-लौ,  
 औगुन हमारे गुन मानि ही तौ धरिहौ ॥  
 गुह पर गीध पर गनिका गयन्द पर,  
 जाही ढार ढरे तवै ताही ढार ढरिहौ ।  
 हौ रहौ तिहारे चरनन ही को चैरो कहुँ,  
 ऐसो मन मेरो कत्र मेरे राम करिहौ ॥

## कवित्त

औगुन अनंत खरदूषन-लौ दोषवन्त,  
 तुच्छ त्रिसिरा-लौ जा को एक हू न जस है ।  
 कहै 'पदमाकर' कबंध-लौ मदघ, महा-  
 पापी हौ मरीच-लौ, न दाया को दरस है ॥  
 मंथरा-लौ मंथर, कुपंथी पंथ-गहन-लौ,  
 बालि हू लौ विषयी न जान्यौ और रस है ।  
 व्याध हू लौ बधिक विराध-लौ विरोधी राम,  
 एते पै न तारौ तौ हमारौ कहा बस है ॥

## कवित्त

उकुति अनेक हू पै एक हू कही न परै,  
 टेक ही हमारी केकही हू तैं कठिन है ।  
 कहै 'पदमाकर' न छाया है छुमा की ऐसी,  
 काया कलि क्रोह मोह माया की मठिन है ॥

या तैं गुह गीष-लौ सु बीधियो न मो सौ राम,  
मेरी गति घोर या कठोर कमठिन है ।  
लक्ष्मण तोरिबे तैं रावन सौ रोरिबे तैं,  
मोहि भवबन्धन तैं छोरिबो कठिन है ॥

कवित्त

ब्याध हू तैं बिहद असाधु ही अजामिल तैं,  
ग्राह ते गुनाही कहो तिन में गनाओगे ।  
स्योरी हौं न मुद्र हौं न कवट कट्टू को त्यौं न,  
गौतमी तिया ही जा पै पग धरि आओगे ॥  
राम सौ कहत 'पदमाकर' पुकारि, तुम,  
मेरे महापापन को पार हू न पाओगे ।  
सीता सी सती को तज्यो भूठोई कलक सुनि,  
साचोई कलकी ताहि कैसे अपनाओगे ॥

कवित्त

जोग जप सध्या साधु साधन सदैई तजे  
कीहे अपराध ते अगाध मनभावते ।  
तेते तजि औगुन अनत 'पदमाकर' तौ,  
कौन गुसन ले के महाराजहि रिक्तावते ॥  
जैसे अथ तैसे पै तिहारे बड़े काम के हैं,  
नाही तौ न एते बैन कबहुँ मुनावते ।  
पावते न मन्सा जो पै अधम कहुँ, तो राम  
कैसे तुम अधम उधारन कहावते ॥

कवित्त

इलै के पयोनिधि ला लहरै उठन लागी,  
लहरा लग्यो त्यो होन वीन पुरवैया को ।  
भीर मरी भाँकरी बिलोकि मँकपार परा,  
धीर न घरात 'पदमाकर' खेवैया को ॥

कहा वार कहा पार जानी है न जात कछु,  
 दूसरो दिखात न रखैया और नैया को ।  
 वहन न पैहै घेरि घाटहि लगैहै, ऐसो  
 अमित भरोसो मोहि मेरे रघुरैया को ॥

कवित्त

देखौ दिच्छ-दिच्छन प्रतच्छ निज पच्छिन के,  
 लच्छन समच्छ भय भच्छिबो करत हैं ।  
 कहै 'पदमाकर' निपच्छन के पच्छ-हित,  
 पच्छि तजि लच्छि तजि गच्छिबो करत हैं ॥  
 सुद्ध सहसच्छ के विपच्छिन के घच्छिबे को,  
 मच्छ कच्छ आदि कला कच्छिबो करत हैं ।  
 लच्छिबो करत जस यच्छिबो करत जन,  
 आपने को राम सदा रच्छिबो करत है ॥

कवित्त

घोखा की धुजा है औ रुजा है महादोषन को,  
 मल की मँजूषी मोह-माया की निसानी है ।  
 कहै 'पदमाकर' सु पानी-भरी खाल ता के  
 खातिर खराब कत होत अभिमानी है ॥  
 राखे रघुराज के रहै तौ रहै पानी,  
 न तो जङ्गी जमराज ही के हाथन बिकानी है ।  
 जौ ही लगि पानी तौ लौ देह-सी दिखानी,  
 फेरि पानी गये खारिज पखाल ब्यो पुरानी है ॥

कवित्त

गोदावरी गोकर्न गंगा हू गया हू यह,  
 ये ही कोटि तीरथ किये को लाभ चाहिए ।  
 कहै 'पदमाकर' सु ज्ञान यहै ध्यान यहै,  
 यहै सुख-खान सरवस्व मानि रहिये ॥

ये ही जप ये ही तप यही जश जोग यहै,  
 ये ही भव रोग को उपाव एक चाहिए ।  
 रैन दिन आठो जाम राम राम राम,  
 सीताराम सीताराम सीताराम कहिये ॥

कवित

सापहर पापहर कलि के कलापहर,  
 तोखन त्रितापहर तारक तरैया को ।  
 कहै 'पद्माकर' ल्यो प्रगट प्रकासमान,  
 पोषक पियूष ऐसो जैसो कामगैया को ॥  
 सुख सुखदायक सहायक सबन सूधा,  
 सुलभ सरय सरनागत श्रवैया को ।  
 मठा भर कठवति परत न फीका नित,  
 नीना निरदोष नाम राम रघुरैया को ॥

सवया

ये भवबाँधन बाँधिवे को सुख साधन ये ही सदा अमिलाएँ ।  
 ल्या 'पद्माकर' सालिगराम को वै श्ररचा चरनोदक चाएँ ॥  
 सु दर त्याम सरोरुह साँवरो, राम ही राम निरतर माएँ ।  
 देह धरे को यहै सुख है, उ बिदेहसुतापति में चित राखै ॥

कवित

काम अथ सूरनला नाम गनिका सी तरी,  
 क्रोधवस राजन तरयो जो लक लाछेइ ।  
 कहै 'पद्माकर' विमोह-वस विप्र तरयो,  
 लाभवस लुचक तरयो सा बान बाछेइ ॥  
 औरे गोध गुह प्राय प्राइ है, न गाए परै,  
 तेते तरि-तरि ने न केते फाड़ बाछेइ ।  
 या तें निषि फीन हूँ कहुँ जो रघुराज ही के,  
 पाछेइ परीगे तो तरीगे यार आछेइ ॥

## सवैया

या जगजीवन को है यहै फल, जो छल छाँड़ि भजै रघुराई ।  
 सोधि कै संत महंतन हूँ, 'पदमाकर' बात यहै ठहराई ॥  
 ह्वै रहै होनी प्रयास विना, अनहोनी न है सकै कोटि उपाई ।  
 जो विधि भाल में लीक लिखी सो बढ़ाई बढै न घटै न घटाई ॥

## सवैया

जैसे जरा के जरा कहि जागत, जात हूँ में न रहै छुवि छाजी ।  
 ज्यों कलिवाल के व्यालन तें 'पदमाकर' भक्ति फिरै भ्रमि भाजी ॥  
 त्यों मुख राम के नाम के लागत, यों उठि जात कुपातक पाजी ।  
 ज्यो छिन एक ही में छुटि जाति है, आतस के लगे आतसवाजी ॥

## सवैया

पेट की चौरे चपेट सही, परमारथ स्वारथ लागि विगारे ।  
 त्यों 'पदमाकर' भक्ति भजी, सुनि दम के द्रोह के दीह नगारे ॥  
 कौन के आसरे आस तजौ, सुधि लेत न क्यों दसरथ-दुलारे ।  
 जोग, रुजस जपोतप-जाल, विहाल परे कलिकाल के मारे ॥

## कवित्त

कीन्ही तुम सेत मै असेत कृति कीन्ही, तुम  
 धर्म अनुराग्यो मैं अधर्म अनुराग्यो है ।  
 कहे 'पदमाकर' अखॉग्यो तुम लंकपति,  
 हम हूँ कलकपति ह्वैजोई अखॉग्यो है ।  
 हम तुम हूँ तें अति करम-करैया बड़े,  
 अकनि गने पे यों गुमान जिय जाग्यो है ।  
 लीभियो न मो पै मुख लागत भले ही राम,  
 नाम हूँ तिहारो जो हमारे मुख लाग्यो है ॥

## कवित्त

नुखद नुकंठ-सला साहिवसरन्य सुचि,  
 सखे सत्यसंध के प्रबन्धन फो ।



कविता

नीर के निकट रेनु रंजित लसै यो तट,  
 एकपट चादर की चादनी बिछाई सी ।  
 कहे 'पदमाकर' त्यों करत कलोल लाक,  
 आबरत पूरे रासमडल की पाई सी ॥  
 बिसद बिहगन की धानी राग राचती सी,  
 नाचती तरङ्ग ऐन आनंद बधाई सी ।  
 अघ की औंधेरी कहूँ रहन न पाइ, फिरे,  
 धाई धाई गगाघार सरद जु हाई सी ॥

कविता

आस करि आयो हुतो मैया पास रावरे में,  
 गाढ़ हू के पास दुल दूरि छुटि-छुटि मे ।  
 कहे 'पदमाकर' कुरोग में सँघाती तेऊ,  
 गैल में चलत घूमि घूमि छुटि छुटि मे ।  
 दगादार दोष दीह दारिद बिनाइ गये,  
 किकिरि के फद बिन छोरे छुटि-छुटि मे ।  
 जौ लौ आउ आउ तेरे तीर पर गगा तो लौ,  
 बीच ही में मेरे पाप पुज लुटि लुटि मे ॥

कविता

धनम जनम जिन छोड़्यो तो न मेरो सग,  
 अग अग नित ही रहे जे लरदाने हैं ।  
 कहे 'पदमाकर' तिहारी सोह गगा बोग  
 जप के जतन में न नेकु अकुलाने ह ॥  
 तीन पाप मेरे तेरे तीर पर मैया अब,  
 मिलत न हेरे इत कित धौ हिराने हैं ।  
 कचरे करार में बहे कै बाच धार में, कै  
 बूढ़े वै सेवार में कि बारू में बिलाने हैं ॥

## कवित्त

योग हू में भोग में वियोग हू संयोग हू में,  
 रोग हू में रस में न नेको विसराइये ।  
 कहै 'पदमाकर' पुरी में पुन्य, रौरव में,  
 फैलन में फैल-फैल गैलन में गाइये ॥  
 चैरिन में बंधु में विथा में वंसवालन में,  
 विषय में रन हू में जहाँ-जहाँ जाइये ।  
 सोच हू में सुख में सुरी में साहिबी में कहूँ,  
 गंगा गगा गंगा कहि जनम विताइये ॥

## फुटकर

कवित्त (बाल कृष्ण-वर्णन)

देखु 'पदमाकर' गोविन्द की अमित छवि,  
 सकर समेत विधि आनंद सों वाढ़ो है ।  
 भिम्भिकत भूमत मुदित मुसुकात गहि,  
 अंचल को छोर दोऊ हाथन सों आढ़ो है ॥  
 पटकत पाँव होत पैजनी झुनुक रच,  
 नेक-नेक नैनन तें नीर-कन काढ़ो है ।  
 आगे नंदरानी के तनिक पय पीवे काज,  
 तीन लोक ठाकुर सो ठुनुकत ठाढ़ो है ॥

कवित्त (राम नाम-माहात्म्य)

जोग जप जज्ञ कर तीरथ किये को फल,  
 पाइ चुक्यो पल में त्रितापन को तै चुक्यो ।  
 कहै 'पदमाकर' सु सात हू समुद्र-जुत,  
 रतन जटित पृथिवी को दान दै चुक्यो ॥  
 जाने विन जाने जा ने राम को उचार्यो नाम,  
 सो तो परिनाम हित एते काम कै चुक्यो ।

तापन को लड लमदड हू को दड, मेदि  
 मारतड मण्डल अलड पद लै चुक्यो ॥  
 कवित्त (गगा वर्णन)

कलित कपूर में न कीरति कुमोदिनी में,  
 कुद में न कास में कपास में न कद में ।

कहै 'पद्माकर' न हस में न हास हू में,  
 हिम में न हेरि हारो हीरन के वृद में ॥

जेती छवि गग की तरङ्गन में ताकियत,  
 तेती छवि छीर में न छीरधि के छद में ।

चीत में न चीत चादनी हू में चमेलिन में,  
 चदन में है न चदचूड़ में न चद में ॥



## सहायक साहित्य

पुस्तके :—

१. गंगा-लहरी—नवल किशोर प्रेस, लखनऊ
२. जगद्विनोद—भारत जीवन कार्यालय, काशी
३. पद्माकर की काव्य-साधना—अखौरी गंगा प्रसाद सिंह
४. पद्माकर पंचामृत—विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
५. पद्माभरण—भारत जीवन कार्यालय, काशी
६. प्रबोध-पचासा—भारत जीवन कार्यालय, काशी
७. बुन्देलखण्ड का इतिहास (प्रथम भाग)—श्री प्रतिपाल सिंह
८. बुन्देलखण्ड का इतिहास—श्री गोरेलाल द्विवेदी
९. मध्यकालीन शृङ्गारिक प्रवृत्तियाँ—परशुराम चतुर्वेदी
१०. मध्य-प्रदेश का इतिहास—नागरी-प्रचारिणी सभा, काशी
११. मिश्रबन्धु-विनोद—गंगा पुस्तकमाला, लखनऊ
१२. राम-रसायन—भारत जीवन कार्यालय, काशी
१३. रीतिकालीन कविताएँ एवं  
शृङ्गार रस का विवेचन } राजेश्वर चतुर्वेदी
१४. रीति-काव्य की भूमिका—डा० नगेन्द्र
१५. हिन्दी-काव्य-धारा—राहुल सांकृत्यायन
१६. हिन्दी काव्य-शास्त्र का इतिहास—डा० भगीरथ मिश्र
१७. हिन्दी भाषा और साहित्य का इतिहास—हरिऔध
१८. हिन्दी-साहित्य का इतिहास—रामचन्द्र शुक्ल
१९. हिन्दी साहित्य का सुबोध इतिहास—गुलाब राय
२०. हिन्दी साहित्य की भूमिका—हजारी प्रसाद द्विवेदी
२१. हिम्मत बहादुर विरदावली—लाला मगवानदीन

पत्रिकाएँ —

- १ मासुरी, लखनऊ, ४।१।२, १२।२।२, १३।२।२
- २ विन्ध्य भूमि, सीवा, वसंत अंक, शिशिर अंक, शरद अंक एव  
साहित्य अंक
- ३ विशाल भारत, कनकलता, वर्ष १४, अंक १
- ४ सरस्वती, इलाहाबाद, वष ११, अंक ७ और मड, १९५६
- ५ साहित्य समालोचक—पद्माकराक



